

POUR SE RETROUVER, ILS VONT DEVOIR SE PERDRE.

Disney

PARA ELES

DOSSIER DE PRESSE

Une série originale  
Tous les épisodes dès le 23 mars



© 2022 Disney et ses sociétés affiliées. Tous droits réservés.  
Abonnement requis. Voir conditions sur DisneyPlus.com.



# L'HISTOIRE

Ce soir-là, c'est l'effervescence parmi les scientifiques rassemblés dans la salle de contrôle du laboratoire de l'ERN : l'accélérateur de particules qui constitue l'apogée de l'expérience Atlas sera mis en route à minuit.

Au même moment, quatre adolescents de 14 ans – Romane, Samuel, Victor et Bilal – se faufilent sous les grillages de l'ERN et se réfugient dans un petit bâtiment désaffecté qu'ils ont transformé en QG, le « Bunker ».

C'est là qu'ils ont pris l'habitude de se retrouver après les cours ou le week-end afin de se parler ou de refaire le monde. Ils sont en troisième et l'avenir n'est qu'un vague concept pour eux tant l'amitié et les amours naissantes constituent le cœur de leurs préoccupations.

Alors qu'ils fêtent ce soir-là l'anniversaire de Bilal, d'étranges vibrations envahissent les murs. Les ampoules se mettent à grésiller et le bunker est soudainement plongé dans l'obscurité. Blackout total qui dure une poignée de secondes, dans le silence le plus complet...

Lorsque la lumière se rallume, Samuel fait face à un inconnu d'environ 30 ans dont les traits lui sont vaguement familiers. Quant à Victor et Romane, ils se sont volatilisés...

## Épisodes

**1 // Le monde dans ta face**

**4 // Innocence révolue**

**2 // Contre toute attente**

**5 // Un plan simple**

**3 // Le temps perdu**

**6 // H-4**

Disney

# PARA//ÈLES



Deuxième série française proposée sur Disney+ après « Week-End Family », « **Para//èles** » sera proposée sur la plateforme **à compter du 23 mars**. L'intégralité des épisodes sera disponible dès cette date.

Produite par Empreinte Digitale (**Raphaël Rocher** et **Eric Laroche**) et Daïmôn Films (**Quoc Dang Tran**), cette série fantastique **Disney+ Original** pleine de suspense, de mystère et d'aventures en 6 épisodes d'une quarantaine de minutes est créée par **Quoc Dang Tran** (les séries « Marianne », « Dix pour cent », « Nox »), co-écrite par **Anastasia Heinzl** (la série « Au-delà des apparences ») et réalisée par **Benjamin Rocher** et **Jean-Baptiste Saurel**.

« **Para//èles** » est interprété par **Thomas Chomel** (la série « Clem »), **Omar Mebrouk** (la série « HPI »), **Jules Houplain** (la série « Cassandra »), **Jade Pedri** (la mini-série « Ils étaient dix »), **Naidra Ayadi** (POLISSE), **Guillaume Labbé** (la série « Je te promets »), **Gil Alma** (la série « César Wagner »), **Elise Diamant** (L'EMBARRAS DU CHOIX), **Dimitri Storage** (LES LYONNAIS), **Agnès Miguras** (la série « ASKIP »), **Maxime Bergeron** (LES FANTASMES), **Victoria Eber** (L'HOMME DE LA CAVE) et **Timoté Rigault** (la série « Sam »).



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

ENTRETIEN AVEC

## QUOC DANG TRAN

Créateur de la série, co-producteur  
et co-auteur du scénario



L'idée de « *Para//èles* » a commencé à germer il y a dix ans, lorsque j'ai emménagé dans un petit village au pied du Jura, à la frontière franco-suisse. On y entendait parler anglais, japonais, russe ou allemand... la population était étrangement cosmopolite.

J'ai ensuite appris que la plupart étaient ingénieurs doctorants en physique des particules, qu'ils menaient des recherches pour le CERN (Centre Européen de la Recherche Nucléaire) et que sous nos pieds, à 100 mètres de profondeur, se trouvait le plus grand accélérateur de particules au monde, un monstrueux anneau de métal de 27 km de circonférence : le LHC. Son objectif : recréer les conditions du Big Bang, afin de comprendre les origines de l'univers... Il y avait là une incroyable matière à fiction.

Mais ce n'est que quelques années plus tard que j'ai décidé de revenir sur cette idée. Après avoir posé les bases de la série et écrit le pilote, j'ai proposé à la scénariste Anastasia Heinzl de me rejoindre : ensemble nous avons construit les arches, écrit les épisodes en puisant nos références aussi bien chez les auteurs de fantastique (Stephen King ou Philip K. Dick) que de romans noirs - sans oublier de faire un détour par les mythes grecs, toujours essentiels.

« *Para//èles* » réunit ainsi plusieurs genres, du fantastique au polar, en passant par le drama et la comédie romantique - j'ai l'intuition que l'avenir de la fiction ne se jouera pas sur un genre en particulier, mais sur le mélange des genres.

La fabrication de « *Para//èles* » a reposé sur une collaboration que je juge essentielle dans ce métier : les idées d'un scénariste ne sont rien tant qu'elles ne sont pas partagées avec ceux qui vont donner vie à la série, l'incarner. Lorsqu'avec Raphael Rocher et Eric Laroche d'Empreinte Digitale nous avons confié la réalisation de la série à Benjamin Rocher et Jean-Baptiste Saurel, nous savions que « *Para//èles* » était entre de bonnes mains, et qu'avec eux la série allait pouvoir se déployer.

Certains ne manqueront pas de comparer « *Para//èles* » à « *Stranger Things* » ou « *Dark* », et je leur accorde effectivement certains points communs : un, nous sommes dans le genre fantastique ; deux, les héros sont des adolescents ; et trois, ils se retrouvent à un moment donné dans une forêt, la nuit. Mais la ressemblance s'arrête là ! Si je vous donne par exemple des mots-clés tels que "vaisseaux spatiaux" et "extraterrestres", ce qui vient immédiatement à l'esprit c'est STAR WARS ou STAR TREK ; mais ce serait oublier BATTLESTAR GALACTICA, E.T., AVATAR, STARSHIP TROOPERS, ou encore ALIEN - la liste est longue ! Le champ de l'imaginaire est vaste : un thème et une arène peuvent engendrer d'innombrables variations selon l'angle choisi, la sensibilité de l'auteur.

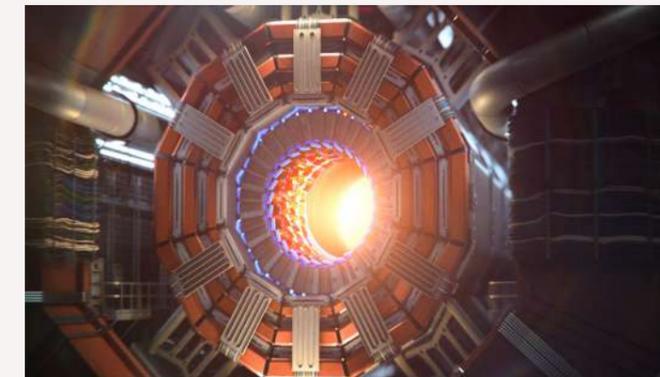
Avec « *Para//èles* », je souhaitais rendre hommage aux films qui ont illuminé mon adolescence tels que « *Stand By Me* », « *Les Goonies* » ou encore "Big".

La gageure, avec « *Para//èles* », consistait à aborder le genre fantastique sans imiter les codes anglo-saxons, et de donner à la série un véritable ancrage français tout en traitant de thématiques universelles. Le fantastique, idéal pour parler des errements de la société, est aussi un genre qui permet la métaphorisation des bouleversements intimes - s'accordant parfaitement avec le sujet de l'adolescence.

Lorsque commence la série, Romane, Bilal, Sam et Victor sont au cœur de thématiques adolescentes complexes mais ordinaires : questionnement identitaire, jalousie fraternelle, difficulté de la recomposition de la cellule familiale, fracture parentale, amours naissantes et contrariées... Ces problématiques requièrent habituellement du temps pour être dépassées, mais ce temps, ils n'en disposeront pas : ils vont être rapidement confrontés à la douleur de la disparition des êtres aimés. Mais « *Para//èles* » n'est pas pour autant une fable fantastique sombre et pessimiste ; la série, au contraire, veut mettre en lumière la beauté des amitiés adolescentes et surtout leur incroyable force.

***La collaboration avec les équipes Disney s'est très bien passée car il y a chez elles un leitmotiv, une saine obsession : celle de mettre l'histoire au service des personnages - et non l'inverse.***

Ainsi celle-ci ne doit jamais être trop grande pour les personnages, ne jamais les dépasser. Je suis intimement persuadé que si l'on choisit de commencer à regarder une série pour son thème ou pour son genre, on reste ensuite pour ses personnages - et pour eux seulement.





# DERRIÈRE LA CAMÉRA

ENTRETIEN AVEC

## BENJAMIN ROCHER ET JEAN-BAPTISTE SAUREL

Réalisateurs des 6 épisodes de la série



Je rêvais de faire une série ou un film qui puisse s'adresser à mes enfants, à ma mère, à toute ma famille. C'est finalement assez rare de pouvoir aborder dans une histoire fantastique autant de thèmes qui puissent être partagés par tous. C'est une chance de pouvoir travailler sur une série destinée au plus grand nombre.

*Benjamin Rocher*

« Para//èles » est un récit puissant qui propose un vrai mélange des genres entre fantastique, émotion, action, romance, humour. Conjuguer tous ces registres à la fois a quelque chose d'assez exceptionnel. Nous avons voulu créer une série fantastique dans un cadre français qui essaie non pas de singer les productions étrangères mais au contraire d'arriver avec de vraies spécificités ancrées dans la culture française ».

*Jean-Baptiste Saurel*

C'était un cocktail ultra satisfaisant d'avoir des gens comme Guillaume (Labbé) et Naidra (Ayadi) - qui sont des acteurs avec beaucoup d'expérience, qui amènent leur technicité et leur expertise - et d'autres comédiens moins expérimentés mais qui du coup apportent une certaine fraîcheur. Cela a créé un esprit de groupe très neuf et très nourrissant.

*Benjamin Rocher*

La collaboration entre nous s'est rapidement révélée très simple. Nous nous sommes réparti les épisodes à réaliser tout en nous concentrant sur l'identité globale de la série, ce qui nous a permis de questionner des choses dans l'épisode de l'un ou dans l'épisode de l'autre. On était à la fois excités et contents de partager, de se nourrir l'un l'autre »

*Jean-Baptiste Saurel.*

« C'était assez simple de travailler avec JB parce qu'on savait très bien que les égos n'avaient pas leur place. Il n'a jamais été question de garder une idée à soi pour son épisode, par exemple. On s'est tout de suite mis au service du projet.

*Benjamin Rocher*

Les personnes avec qui nous avons travaillé chez Disney avaient envie de raconter la meilleure histoire possible et de l'emmener au meilleur endroit possible. De l'écriture jusqu'au montage et même au montage son, elles se sont montrées bienveillantes et pertinentes, avec de vraies idées de mise en scène ou artistiques qu'on retrouve aujourd'hui dans la série.

*Jean-Baptiste Saurel*



# DEVANT LA CAMÉRA

## THOMAS CHOMEL

(Samuel)



Samuel, bon élève, souriant, sociable, a toujours été populaire. Il a grandi dans une famille très aisée où le mot d'ordre, c'est la réussite. Si Samuel semble coller à ce moule de perfection forgé par les parents, Victor a l'impression d'être le vilain petit canard. Même s'il ressent le mal-être grandissant de son petit frère, Samuel ne parvient pas à trouver les mots avec lui, et encore moins à lui montrer son soutien en se plaçant de son côté face à leurs parents. S'il y a bien une chose avec laquelle il n'est pas très bon, en fait, c'est l'expression de ses sentiments envers ceux qu'il aime. Avec Romane notamment, qui a récemment éveillé en lui des sentiments amoureux qui semblent réciproques mais à laquelle il n'ose pas se déclarer.

Lorsqu'il se réveille après la nuit de l'anomalie au bunker, Bilal est un adolescent de 14 ans coincé dans un corps de trentenaire. Passé l'effet d'amusement, il va peu à peu se remémorer des souvenirs plus adultes, tels le deuil de Samuel et Victor. Obsédé par leur perte, il a mené de brillantes études de physique quantique dans l'espoir de reproduire un jour l'expérience de l'ERN et ainsi sauver ses amis. Il se souvient également qu'il a des enfants avec une femme dont il est très amoureux, et qui n'est autre que... Romane. Troublé par cette vision, il réalise aussi qu'il a délaissé cette vie de famille au profit de ses recherches. Mais ce sacrifice fait de lui le seul à savoir comment reproduire un saut temporel.

Le fait de n'avoir jamais tourné dans une série de cette envergure a représenté un gros défi pour Omar Mebrouk :

**Il me fallait avoir des appuis solides pour être capable de me préparer et de me dépasser.**

**J'ai eu la chance d'être entouré d'une bulle bienveillante dans laquelle régnaient amitié, simplicité et fluidité. Ça m'a beaucoup aidé. Le personnage que j'incarne est tellement étoffé qu'il y avait vraiment de quoi s'amuser en tant que comédien. Avec les réalisateurs, on a beaucoup discuté, cherché. Et Bilal s'est créé comme ça ! A cela s'ajoute le vrai plaisir de participer à une production Disney.**

**Si « Pocahontas » ou « Le Roi Lion » ont bercé mon enfance, je trouve que « Para//èles » élargit aujourd'hui le champ des personnages. Petit, il n'y avait pas de « Omar Mebrouk » dans les films Disney auquel je pouvais m'identifier. Là, je suis Bilal, passionné de chimie. C'est du détail, mais du détail qui fait du bien.**

Au-delà du genre fantastique dont il est grand fan, c'est l'histoire d'amitié qui a attiré Thomas Chomel dans l'aventure « Para //èles » :

**L'atmosphère de tournage de la série s'est tout de suite révélé hyper jeune, hyper vivante et fluide. On s'est tous très vite bien entendus si bien qu'on a créé une connexion qui, je pense, est visible à l'écran.**

**Le fait de jouer et de d'endosser la personnalité d'un nouveau personnage me permet non seulement de progresser dans mon jeu d'acteur mais aussi d'en apprendre un peu plus sur moi-même. Créer un personnage dans un monde fantastique, autant dire que j'ai beaucoup appris.**

## OMAR MEBROUK

(Bilal 30 ans)



## NAIDRA AYADI

(Sofia)



Indépendante, brillante, Sofia est chercheuse à l'ERN. A défaut de travailler sur le programme Atlas, elle en suit de près le développement. Bilal et elle ont un lien très fort. Mère et fils ont pris l'habitude de prendre le temps pour se parler lors de randonnées et ils se connaissent sur le bout des doigts. Lorsque Bilal disparaît, elle sera la première à faire le rapprochement entre ce qui est arrivé aux ados et l'expérience ratée de l'ERN. En gardant une approche scientifique de la disparition de son fils, Sofia va jouer un rôle-clé dans l'élaboration d'une solution. Les ados viennent la trouver pour lui demander son aide non seulement parce qu'elle est une brillante chercheuse, mais surtout parce qu'à leurs yeux, elle est la seule adulte capable de les écouter et de les comprendre.

Retz est le lieutenant de police en charge d'enquêter sur la disparition des adolescents. Ancien parisien récemment muté dans la région, il peine à s'adapter au climat montagnard. Mais en homme solitaire et curieux de tout, c'est lui qui assemblera une à une les pièces du puzzle des disparitions, même lorsqu'elles prendront une tournure qui défie les lois de la physique. Quand Sofia vient lui demander son aide pour renvoyer les ados dans le bon espace-temps, il n'hésite pas à choisir de l'aider au détriment de la déontologie de sa profession. Il le fait avant tout pour rendre les enfants à leurs parents, mais peut-être un peu aussi parce que le charme de Sofia ne le laisse pas tout à fait indifférent...

La personnalité du lieutenant Retz a tout de suite attiré Guillaume Labbé, qui a vu aussi en elle quelques références :

**Dès la lecture du scénario, j'ai beaucoup pensé aux policiers de « Fargo » des frères Coen, aussi bien dans le film que dans la série. Ce sont des personnages qui arrivent à être très drôles malgré eux mais qui pour autant restent crédibles dans leur enquête. Avec l'habiliteuse - qui m'a affublé d'une chapka, de mitaines et d'un manteau trop grand - et les réalisateurs qui ont accepté cette idée, on s'est dit qu'on pouvait aller jusque-là à condition de se montrer sincère dans le jeu et d'avoir un lieutenant qui essaie de comprendre ce qu'il se passe par tous les moyens. Comme nous sommes dans une série fantastique à la française avec pas trop d'effets spéciaux, il fallait que l'histoire reste crédible. Quand on parle de physique quantique, ça crée une espèce de flou dans l'inconscient collectif qui induit les mondes parallèles. Il y a une forme de croyance autour de cela comme quoi cela pourrait exister. Cela fait vraiment plaisir de travailler sur une série grand public qui cible plusieurs générations. C'est toute la force de Disney que d'être aussi large sans faire aucune concession sur la qualité de l'image, de la lumière, du son et de la musique. J'ai été vraiment impressionné.**

Naidra Ayadi confie avoir été très vite attirée par les nombreuses facettes du personnage de Sofia :

**C'est génial de pouvoir incarner ce type de rôle, ce personnage de femme forte, qui entreprend et réfléchit très vite. C'était en plus pour moi l'occasion d'aborder un genre nouveau par l'aspect comédie romantique de la série. « Para//èles » peut vraiment toucher chacun des membres de la famille. J'aime beaucoup le thème des trajectoires parallèles, et des choix dans notre vie qui nous confrontent ensuite à des événements différents. Je trouve formidable de faire aujourd'hui partie de l'histoire de Disney en incarnant un personnage d'origine marocaine, mère célibataire et brillante scientifique. C'est finalement à l'image de la société d'aujourd'hui. Je constate avec plaisir qu'une maison comme Disney évolue et ressemble vraiment aux gens, à tous ces adolescents, à toutes ces mères de famille, à tous ces pères. « Para//èles » est une histoire avec des personnages issus de la diversité, mais heureusement, sans se poser la question plus que ça. C'est important de donner des modèles, des possibilités d'identifications à tous les citoyens et donc à tous les spectateurs.**

## VICTOR

(interprété par MAXIME BERGERON et JULES HOUPLAIN)

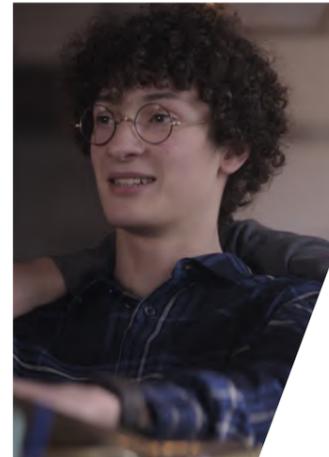


Elève pourtant brillant, Victor fait exprès de ne plus travailler, dans l'espoir de redoubler la classe que ses parents l'ont forcé à sauter et arrêter enfin d'être le « petit » de la bande. Il cherche constamment sa place, quitte à impressionner ses copains au prix de grosses bêtises. Alors que son frère aîné Samuel a toujours été considéré comme un enfant modèle, lui s'est toujours senti tel le vilain petit canard. Or ce n'est pas d'un grand frère modèle dont a besoin Victor, mais d'un grand frère tout court, d'un allié qui saurait le protéger et le soutenir face à ses parents lorsqu'ils se montrent trop sévères. Après la disparition de Samuel, il va encore plus se replier sur lui-même, au point de détester ses parents et d'entrer dans une colère noire qui va réveiller en lui de sombres pouvoirs...



## BILAL À 14 ANS

(interprété par TIMOTEE RIGAUULT)



Meilleur ami de Samuel, Bilal est un geek dans toute sa splendeur, un gamin avec une intelligence et une culture exceptionnelles dont il ne sait pas quoi faire. Et même s'il est le meilleur élève de sa classe, il manque de confiance en lui. Attiré par Romane comme beaucoup de ses camarades, il n'envisage même pas qu'elle puisse le calculer. Plus douloureux encore, il commence à comprendre que son meilleur ami Samuel est amoureux d'elle, et que ça semble réciproque. Il entretient par ailleurs une relation très fusionnelle avec sa mère Sofia, qui l'a élevé seule depuis le décès de son père.



## ROMANE

(interprétée par VICTORIA EBERT et JADE PEDRI)



Solaire, brillante, mordante, Romane est en pleine métamorphose adolescente. Elle rêve désormais d'horizons plus larges et aspire à sortir de la pauvreté dans laquelle est embourbée sa famille. Vanessa, sa mère, est de santé fragile, si bien que c'est surtout elle qui protège sa petite sœur Camille. Ce fragile équilibre est bouleversé par l'arrivée d'Hervé, l'amour de jeunesse de Vanessa et le père (jusqu'alors absent) de la cadette. Romane sent que quelque chose cloche chez lui, et son instinct ne se trompe pas : il est complètement accro au jeu. Après la disparition de ses amis, face à une mère de plus en plus malade et un « beau-père » de plus en plus envahissant, la battante qui sommeille en elle va se réveiller. Prise malgré elle dans un triangle amoureux dont elle n'a que faire, Romane reste concentrée sur son objectif : protéger sa famille. Mais ce qu'elle ne soupçonne pas, c'est que des pouvoirs bien plus puissants encore se sont éveillés en elle.



## ARNAUD et ALICE DESLANDES

Les parents (interprétés par GIL ALMA et ELISE DIAMANT)

Les parents de Samuel et Victor sont transfrontaliers et travaillent à Genève, lui dans la finance, elle dans le conseil. Tous deux ont privilégié leur carrière au détriment de l'équilibre familial. Anciennes « bêtes à concours », ils exigent de leurs enfants l'excellence scolaire. Si Samuel répond parfaitement à leurs attentes, Victor, lui, ne cesse de les décevoir. Mais quand « l'événement » a lieu, leur monde parfait va s'effondrer. Et s'il n'y a jamais de bonne façon de réagir à la disparition d'un enfant, leur pudeur et leur anxiété vont rejaillir sur Victor d'une façon complètement différente de Samuel. Ce n'est que sur le tard qu'ils comprendront que leur cadet a vécu son internat comme un abandon...





# UNE PRODUCTION ORIGINALE DISNEY+

ENTRETIEN AVEC

## PAULINE DAUVIN

Vice-Présidente Production, Acquisitions  
et Programmation pour Disney+ France



L'un des grands attraits de « Para//èles » repose sur sa capacité à embrasser plusieurs genres et ainsi créer un univers qui ne ressemble à aucun autre. Elle se trouve en effet à la croisée du fantastique - qui existe assez peu dans les séries françaises - mais aussi de l'intrigue policière, le tout sur fond de comédie romantique.

***On a donc une série d'une même série du suspense, de l'humour et des éléments surnaturels qui font de Para//èles une production unique qui vient enrichir et diversifier l'offre proposée sur Disney+.***

Pour Disney, l'exigence de qualité et la recherche d'excellence constituent des priorités absolues, tant devant que derrière la caméra. En d'autres termes, cela signifie que le groupe apprécie les séries portées par la vision d'un auteur et par la façon dont il va exposer son histoire. C'est le cas avec cette intrigue merveilleusement racontée par Quoc Dang Tran. La réalisation menée en duo par Benjamin Rocher et Jean-Baptiste Saurel nous tient en haleine pendant 6 épisodes portés et incarnés par de formidables acteurs. Certains d'entre eux sont déjà confirmés quand d'autres s'affirment comme de « jeunes » comédiens prometteurs, et « Para//èles » en regorge.

Disney espère d'ailleurs constituer un tremplin pour cette jeune génération de talents, là aussi devant comme derrière la caméra.

Chacune des six séries que nous avons jusqu'à présent annoncées sur notre plateforme illustre parfaitement l'ambition que nous avons en France et partout dans le monde en matière de production « locale ». Notre stratégie de développement des productions originales françaises de Disney+ repose sur 4 piliers : une politique éditoriale exigeante fondée sur le créateur et sa vision ; une collaboration avec les meilleurs artistes français ; un engagement en matière de diversité et d'inclusion ; enfin une ouverture à tous les genres et à tous les formats.

Toutes les histoires produites par Disney+ en France se doivent d'être pertinentes et en forte résonance avec le public français. Elles se doivent de refléter le monde dans lequel nous vivons, d'agir en écho à notre culture et à notre Histoire, de ressembler à nos vies en quelque sorte. Cette « French Touch » n'est possible qu'en collaborant avec des producteurs, des créateurs et des auteurs qui soient totalement imprégnés de culture française. Ils sont en pleine capacité de capter l'air du temps, de raconter notre société, de rendre compte de la complexité de notre histoire et de saisir l'indicible de nos vécus.



# L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Une production **EMPREINTE DIGITALE**  
Une série créée par **QUOC DANG TRAN**  
Écrite par **QUOC DANG TRAN** et **ANASTASIA HEINZL**  
Réalisée par **BENJAMIN ROCHER** et **JEAN-BAPTISTE SAUREL**  
Produite par **RAPHAEL ROCHER, ERIC LAROCHE** et **QUOC DANG TRAN**  
Avec pour producteur délégué **RICHARD ALLIEU**

Directrice de la Distribution (rôles principaux) **AMELIE LAGRANGE**  
Directrices de la Distribution (rôles secondaires) **ALEXANDRA WEYERS SERVANIN**  
et **SANDRA TOUSSAINT**

Directeur de la photographie **ANTONY DIAZ**  
Cadreurs **DAVID CICCODICOLA** et **MAGALI SILVESTRE DE SACY**

Directeurs du son **GAUTIER ISERN** et **NICOLAS MAS**

Cheffe costumière **SANDRINE BERNARD**

Chef Décorateur **DENIS SEIGLAN**

Compositeur **FRANCOIS LIETOUT**

Directeur de post-production **PIERRE TISSOT**

Post-production Image et Son **SAYA**

Effets visuels **MATHEMATICS STUDIOS**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Samuel Deslandes **THOMAS CHOMEL**  
Victor Deslandes (13 ans) **MAXIME BERERON**  
Romane Berthaud (14 ans) **VICTORIA EBER**  
Bilal Belkabir (14 ans) **TIMOTÉ RIGAULT**  
Sofia Belkabir **NAIDRA AYADI**  
Bilal Belkabir (30 ans) **OMAR MEBROUK**  
Romane Berthaud (18 ans) **JADE PEDRI**  
Victor Deslandes (17 ans) **JULES HOUPLAIN**  
Arnaud Deslandes **GIL ALMA**  
Alice Deslandes **ÉLISE DIAMANT**  
Vanessa **AGNÈS MIGURAS**  
Hervé **DIMITRI STORAGE**  
Camille **ANASTASIA AIT-ZAKHAR**  
Mr. Moreau **DANIEL NKO LOBE**

Disney  
PARA // ELES

CONTACT PRESSE

**Hélène Wetzel**

[helene.wetzel@disney.com](mailto:helene.wetzel@disney.com)

**Judith Sautereau**

[judith.sautereau@disney.com](mailto:judith.sautereau@disney.com)