A promotional poster for the National Geographic series 'Bienvenue sur Terre'. At the top, Will Smith is shown from the chest up, looking upwards with a thoughtful expression. Below him is a large, circular collage of various nature scenes, including a sunset over a waterfall, a herd of antelope, a penguin, and a person in a blue jacket. The background is a light blue gradient.

PAR LE RÉALISATEUR NOMMÉ AUX OSCARS® DARREN ARONOFSKY
ET NUTOPIA EN ASSOCIATION AVEC WESTBROOK STUDIOS

NATIONAL
GEOGRAPHIC

BIENVENUE SUR TERRE

PRÉSENTÉ PAR LE COMÉDIEN NOMMÉ AUX OSCAR®
WILL SMITH

à partir du 8 décembre
uniquement sur

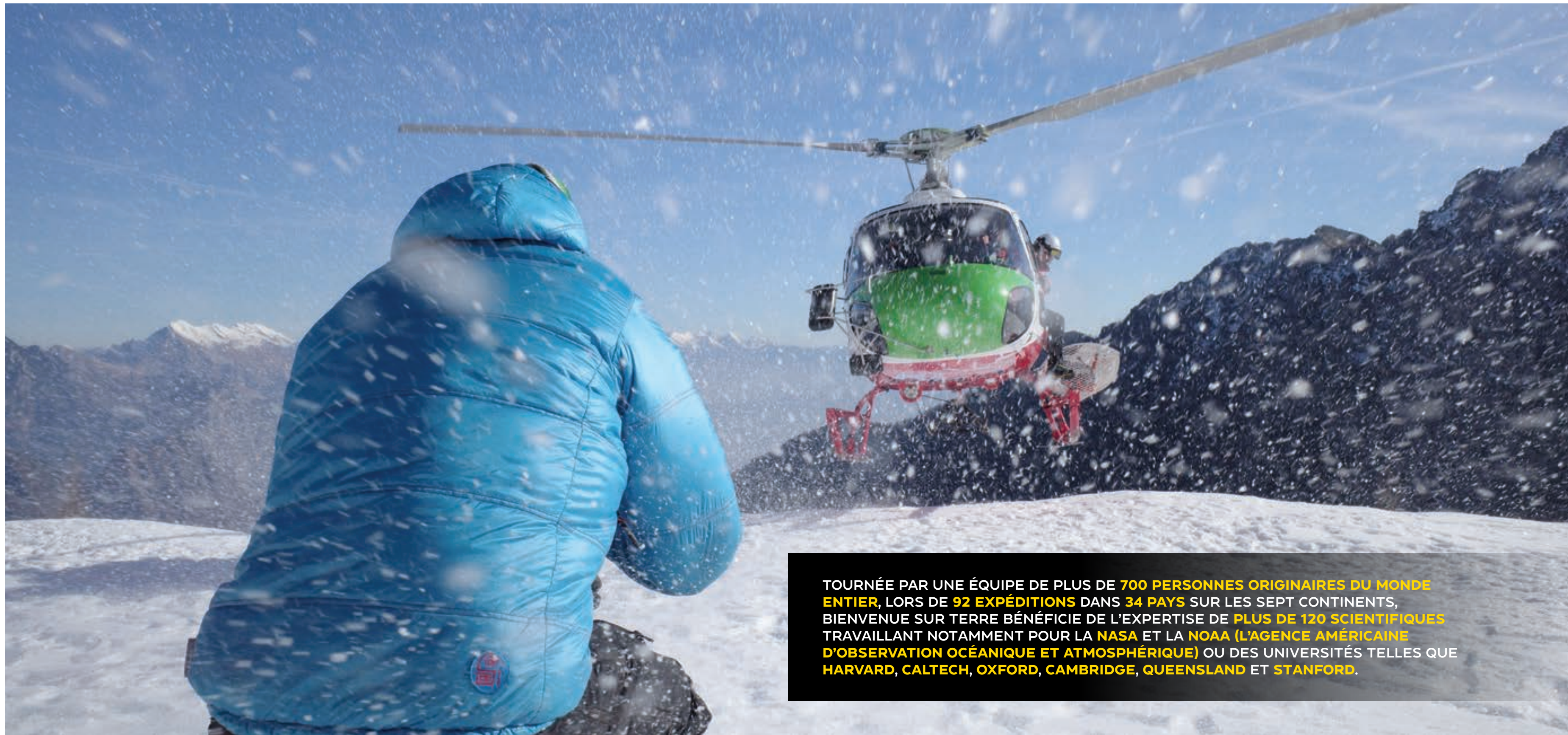
Disney+

« Quand j'étais enfant, ma grand-mère disait : 'Pour goûter aux meilleures choses de la vie, il faut surmonter sa peur.' J'espère vraiment que Gigi avait raison. »

-WILL SMITH

Coproduite par Darren Aronofsky (BLACK SWAN, REQUIEM FOR A DREAM), « Bienvenue sur Terre » est une série documentaire National Geographic en six épisodes visuellement spectaculaire qui suit Will Smith dans sa découverte des plus grandes merveilles de la planète et de leurs secrets. Accompagné par les plus grands explorateurs contemporains, il se retrouve aux premières loges pour assister à quelques-uns des phénomènes naturels les plus extraordinaires : volcans en éruption silencieuse, déserts qui s'étendent subrepticement, essaims dotés d'une volonté propre, etc. une odyssée incroyable pour découvrir avec la candeur et l'enthousiasme de Will Smith, des phénomènes aussi méconnus que splendides.





TOURNÉE PAR UNE ÉQUIPE DE PLUS DE **700 PERSONNES ORIGINAIRES DU MONDE ENTIER**, LORS DE **92 EXPÉDITIONS** DANS **34 PAYS** SUR LES SEPT CONTINENTS, BIENVENUE SUR TERRE BÉNÉFICIE DE L'EXPERTISE DE **PLUS DE 120 SCIENTIFIQUES** TRAVAILLANT NOTAMMENT POUR LA **NASA** ET LA **NOAA (L'AGENCE AMÉRICAINE D'OBSERVATION OCÉANIQUE ET ATMOSPHÉRIQUE)** OU DES UNIVERSITÉS TELLES QUE **HARVARD, CALTECH, OXFORD, CAMBRIDGE, QUEENSLAND ET STANFORD.**

PREMIER EPISODE

LE GRONDEMENT SILENCIEUX

Pour révéler les mystères de notre planète, il faut apprendre à écouter. Will Smith se joint ici à une expédition terrifiante pour explorer un nouveau monde sonore.



19° 30' S 169° 20' E

LIEUX

Tanna, Pacifique Sud ;
Açores, Atlantique Nord ;
San Juan de la Vega, Mexique ;
Öran, Suède ;
Dolomites, Italie

19° 30' S 169° 20' E

EXPLORATEURS ET EXPERTS

Erik Weihenmayer, alpiniste ;
Diva Amon, biologiste de la vie marine et exploratrice National Geographic ;
Jeffrey Johnson, volcanologue et explorateur National Geographic ;
Michel André, scientifique bioacoustique



Le soleil perce et brille sur la ligne de démarcation où les cendres riches en nutriments du volcan peuvent créer la vie... ou donner la mort.

« Il y a toutes sortes de choses que je vois bien mieux avec mes oreilles que vous ne le ferez peut-être jamais avec vos yeux. »


-ERIK WEIHENMAYER



ERIK WEIHENMAYER, LE PREMIER NON-VOYANT À AVOIR ATTEINT LE SOMMET DU MONT EVEREST.



BIENVENUE SUR TERRE S'EST EXPOSÉE AUX BOMBES VOLCANIQUES, AU GAZ TOXIQUE ET À LA POUSSIÈRE DE VERRE, ET A DESCENDU TROIS CAMÉRAS RED MONSTRO 8K EN RAPPEL DANS LE YASUR, LE VOLCAN DE VANUATU.

A large sperm whale is swimming horizontally across the upper half of the frame, its dark body and white belly visible. In the lower left, a diver is seen from behind, wearing a mask and fins, swimming towards the whale. The water is a deep, clear blue.

« Quand on veut écouter les bruits de l'océan, il faut plonger en apnée. C'est bien plus silencieux sans bouteilles d'oxygène. »

-DIVA AMON

DIVA AMON, BIOLOGISTE DE LA VIE MARINE, PLONGE EN APNÉE POUR ÉTUDIER LES CACHALOTS, L'ESPÈCE LA PLUS BRUYANTE DE LA PLANÈTE.

« Notre cerveau n'aime pas le silence. Mais quand on fait attention, quand on reste silencieux, on entend toujours l'eau couler. »

-MICHEL ANDRÉ





CHAQUE ANNÉE, EN FÉVRIER, LES HABITANTS DE SAN JUAN DE LA VEGA PARTICIPENT À L'UN DES FESTIVALS LES PLUS SINGULIERS DE LA PLANÈTE. CES EXPLOSIONS MONTRENT UNE FACETTE ESSENTIELLE DU SON.



CETTE DANSE SYMBOLISE LA RELATION DES VILLAGEOIS AVEC LE VOLCAN, COMME S'ILS COMMUNIAIENT AVEC LES FORCES DE LA NATURE. LES MOUVEMENTS REFLÈTENT LES SONS DU VOLCAN ; LES APPLAUDISSEMENTS, SES ÉRUPTIONS ; LES PIÉTINEMENTS, SES INFRASONS. L'ENSEMBLE REND HOMMAGE AUX SONS QUI TRAVERSENT CHAQUE JOUR LES CORPS.



« Sur Terre, chaque chose produit un son. On ne peut pas toujours entendre cette mélodie, mais on peut apprendre à la ressentir. Connectez-vous à la Terre, trouvez son rythme caché et apprenez à le suivre. »

-WILL SMITH

DEUXIÈME ÉPISODE

UNE PLONGÉE DANS LES TÉNÉBRES

Will surmonte sa plus grande peur pour explorer un monde mystérieux et coloré dans l'un des endroits les plus profonds et les plus obscurs de la planète.

18.1012° N, 65.4438° W

LIEUX

Bahamas ; Bio Bay, Porto Rico ;
Chutes d'Iguazú, Brésil ;
Grottes de Slovénie ;
Wisconsin, États-Unis

18.1012° N, 65.4438° W

EXPLORATEURS ET EXPERTS

Diva Amon, biologiste de la vie marine et exploratrice National Geographic ;
Melissa Cristina Márquez, biologiste de la vie marine ;
Lidio Omar Martinéz, chef guarani ;
Jonathan Martin, écologiste des forêts ;
Alexandre Gerst, astronaute

« On ne voit presque jamais quelqu'un comme moi, une femme, une personne de couleur ou originaire d'un pays en développement, et j'ai envie que ça change. »

-DIVA AMON



BIENVENUE SUR TERRE A INSTALLÉ UNE CAMÉRA ET DES LAMPES RÉVOLUTIONNAIRES À UN SOUS-MARIN PARTI EXPLORER LES FONDS MARINS. TANDIS QUE LE SUBMERSIBLE PLONGEAIT DANS L'OBSCURITÉ TOTALE, L'ÉQUIPE A ÉTÉ LA PREMIÈRE À TOURNER DES IMAGES AVEC UN SPECTRE DE COULEURS COMPLET, ET RAPPORTÉ LES PLUS BELLES SÉQUENCES JAMAIS VUES À DE TELLES PROFONDEURS.



« Nous sommes partis à la recherche d'un monde caché dans les profondeurs. Et j'ai découvert qu'il y a plus de lumière dans les ténèbres que je ne l'aurais jamais imaginé. »

-WILL SMITH



Photographiées avec un filtre infrarouge, les chutes d'Iguaçu révèlent une « couleur » invisible pour les êtres humains.



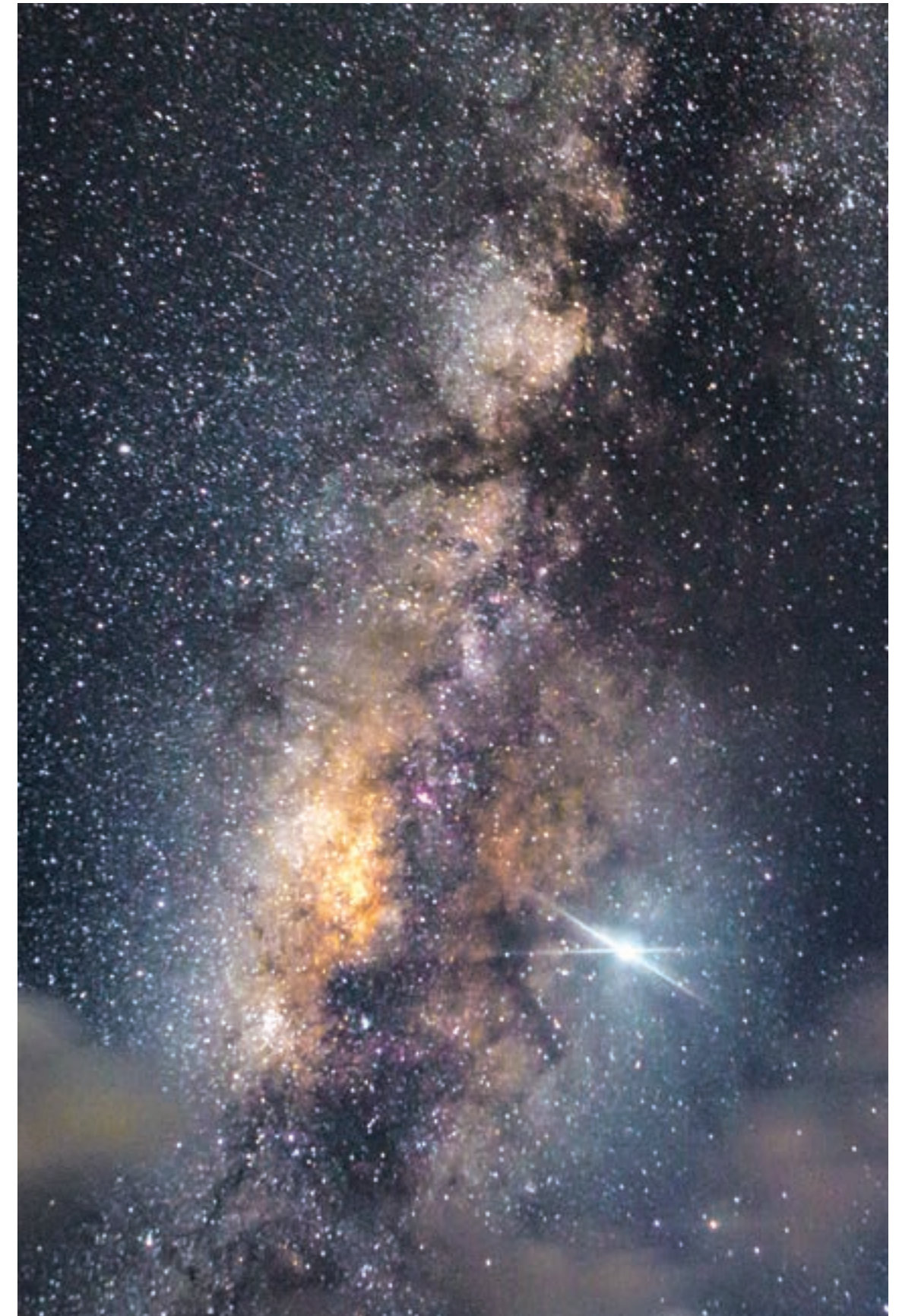
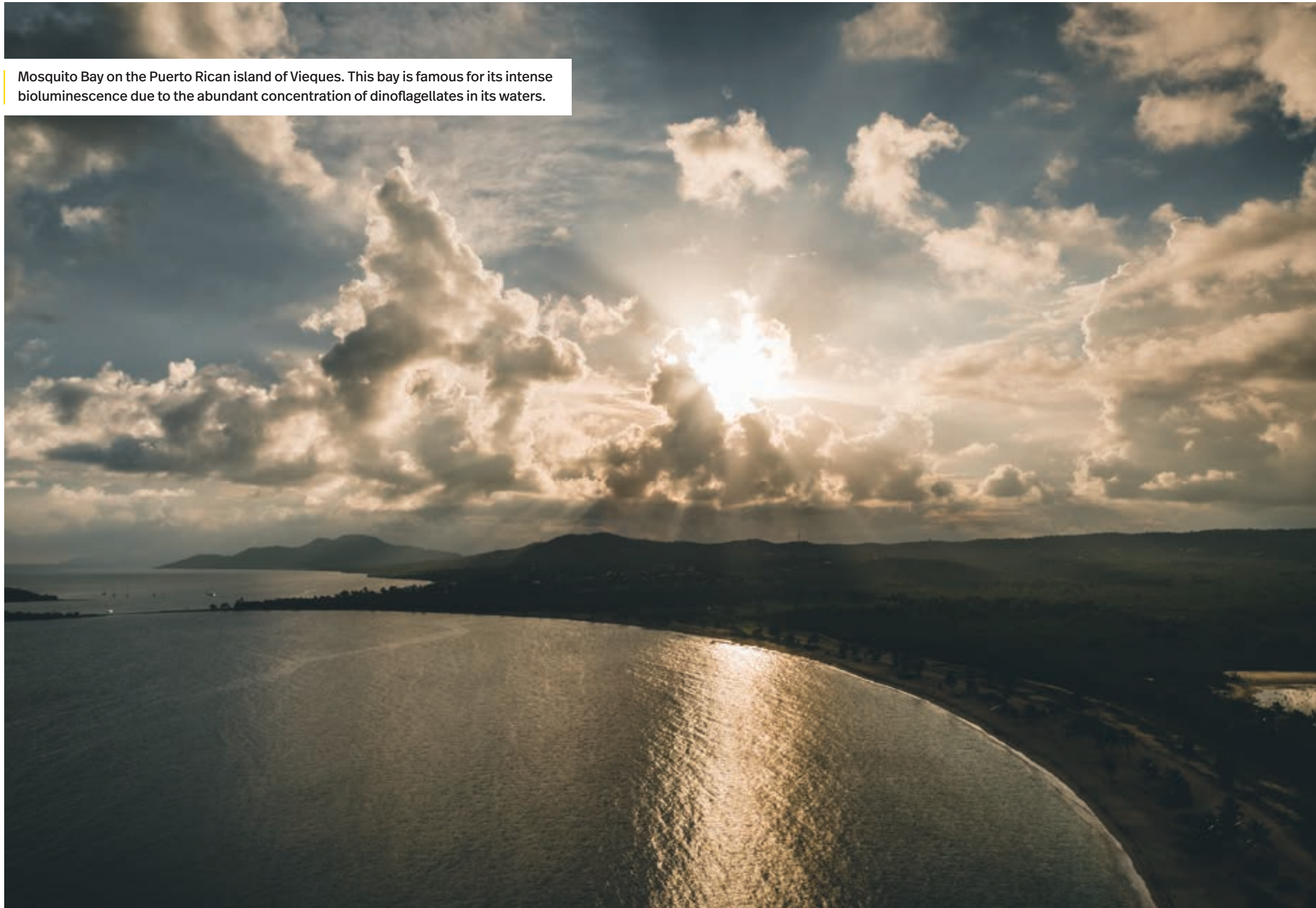


BEAUCOUP PLUS FAIBLES QUE LES ARCS-EN-CIEL, LES ARCS LUNAIRES SONT GÉNÉRALEMENT TROP FAIBLES POUR STIMULER LES CÔNES DE LA RÉTINE, NOS RÉCEPTEURS DE COULEUR. ILS DONNENT DONC L'IMPRESSION D'ÊTRE BLANCS. MAIS GRÂCE AUX NOUVELLES CAMÉRAS SONY A7S, BIENVENUE SUR TERRE A PU FILMER DES IMAGES EN COULEUR D'UN ARC DE LUNE AUX CHUTES D'IGUAZÚ, LE PLUS GRAND ENSEMBLE DE CASCADES DE LA PLANÈTE, SITUÉES EN AMÉRIQUE DU SUD.



Un autre regard sur la forêt tropicale brésilienne, photographiée avec un filtre infrarouge qui révèle une « couleur » invisible pour les êtres humains.

Mosquito Bay on the Puerto Rican island of Vieques. This bay is famous for its intense bioluminescence due to the abundant concentration of dinoflagellates in its waters.



« Ce monde est loin d'être sombre. »

-MELISSA CRISTINA MÁRQUEZ



Mosquito Bay, à Porto Rico, est l'une des baies bioluminescentes les plus brillantes de la planète.
Les dinoflagellés sont des micro-organismes qui émettent une lumière fascinante lorsqu'on les dérange.

1.8936°S, 34.6857°E



EXPERT

Remtulla Nassary, garde forestier

TROISIÈME ÉPISODE



L'ESPRIT DE MEUTE

Nous découvrons la superpuissance des
grands groupes d'animaux lorsqu'ils se réunissent.

1.8936°S, 34.6857°E

LIEUX

Serengeti, Tanzanie ;
Contreforts de l'Himalaya, Népal ;
rivière Mara, en Tanzanie ;
Pays-Bas ;
Mborokua, dans les Îles Salomon

AU COURS DE LA PLUS GRANDE MIGRATION DE LA PLANÈTE, 1,5 MILLION DE GNOUS PARCOURENT CHAQUE ANNÉE UNE BOUCLE DE PRÈS DE 500 KILOMÈTRES EN QUÊTE D'HERBE FRAÎCHE. EN NOMBRE D'INDIVIDUS, LES GNOUS SONT L'ESPÈCE DOMINANTE DANS LE SERENGETI.



« Depuis près de 30 ans,
j'ai une image en tête :
les plaines d'Afrique,
avec leurs millions de
gnous. En réalité, j'y ai
trouvé quelque chose
d'inattendu. Ce ne
sont pas des millions
d'animaux,
mais un seul. »


-WILL SMITH








L'abeille mellifère de l'Himalaya, la plus grosse de la planète, vit sur des falaises inaccessibles dans les montagnes himalayennes.



« L'une de nos passions,
c'est de combiner
science et récits
captivants. Une série
comme celle-ci est donc
un projet de rêve. »

-DARREN ARONOFSKY
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ



L'apiculteur Lal Prasad Jaisi s'approche discrètement du surplomb avec ses outils spéciaux et fait tomber une première ruche.

LE POUVOIR DES ARÔMES

Will explore le pouvoir de l'odorat et découvre comment certaines odeurs relient les écosystèmes du monde entier.

47.6738°N, 23.7456°E

LIEUX

Maramureș, Roumanie ;
Île de Raine, Grande Barrière de corail ;
Alaska, États-Unis ;
Lombok, Indonésie

47.6738°N, 23.7456°E

EXPLORATEURS ET EXPERTS

Cristina Mittermeier, photographe environnementale et exploratrice National Geographic ;

Falen Passi, sage mériam ;

Erik Weihenmayer, alpiniste ;

Johnson Chippendale, sage wuthathi

« Les requins ont un odorat des centaines de fois plus puissant et précis que celui des humains. Une immense partie de leur cerveau est dédiée à ce sens, et à la navigation olfactive à travers l'immense étendue de l'océan. »

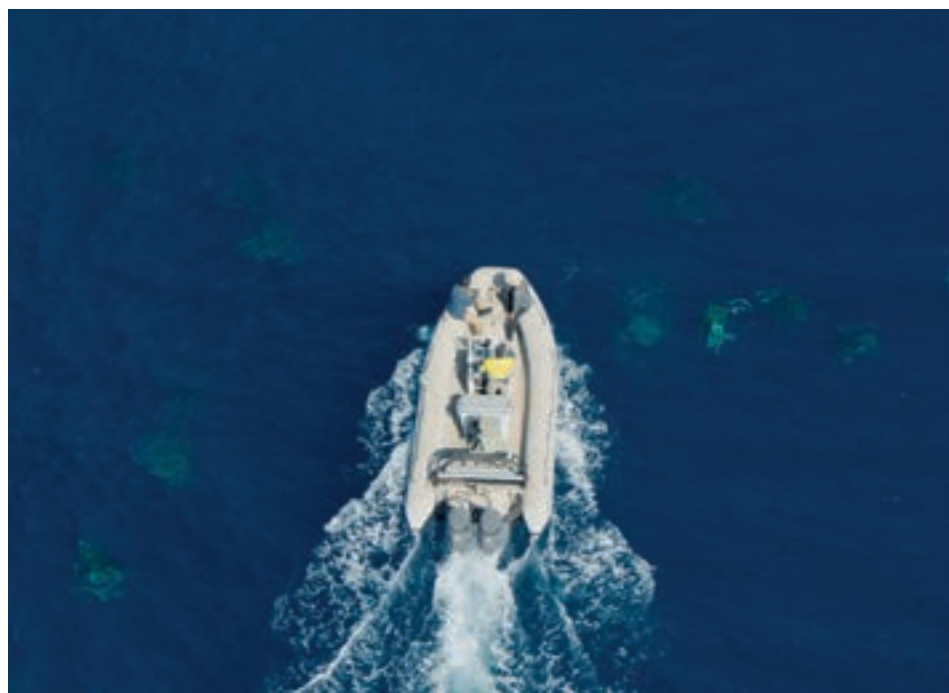
-CRISTINA MITTERMEIER



Will, la photographe environnementale Cristina Mittermeier et des chercheurs suivent des requins tigres dans le Pacifique.



LES TORTUES SONT L'UNE DES RARES ESPÈCES QUI PEUVENT SENTIR À LA FOIS DANS L'EAU ET SUR TERRE. ON NE SAIT PAS CE QUE CELLE-CI A RENIFLÉ, MAIS ELLE SEMBLE SE DIRIGER DU MÊME CÔTÉ QUE LES REQUINS.





Des cartons de soucis, prêts à servir de munitions lors du festival annuel de la bataille des fleurs de Valence.



La rivière Tsirku, où le mont St. Élie rencontre les forêts humides de l'Alaska.

«Nous avons voyagé dans les régions les plus reculées pour filmer quelques-unes des plus belles merveilles cachées de la planète. Les téléspectateurs seront émerveillés par cette immersion en pleine nature.»

-JANE ROOT
PRODUCTRICE EXECUTIVE

« Quand j'ai perdu la vue,
j'ai commencé à prêter
attention à mes autres sens,
à reconnaître des odeurs que
je n'avais jamais remarquées.
(...) Je reconnais souvent les
arbres et les plantes à leur
odeur, ce qui me permet
non seulement de vivre mais
aussi de m'épanouir dans cet
environnement. »

-ERIK WEIHENMAYER



CINQUIÈME ÉPISODE

LE RYTHME DE LA VIE

Tout est en mouvement : la vie, la Terre et même le cosmos.

24.2889°S, 15.2605°E

24.2889°S, 15.2605°E

LIEUX

Chutes Epupa, Namibie ;
désert du Namib, Namibie ;
Manche ; Norvège ;
désert de sel d'Uyuni, Bolivie

EXPLORATEURS ET EXPERTS

Albert Lin, ingénieur et explorateur National Geographic ;
Dwayne Fields, explorateur polaire ;
heison Huerta, photographe astronomique ;
Diva Amon, biologiste de la vie marine
et exploratrice National Geographic

An aerial photograph of the Namib Desert, showing vast, undulating sand dunes in shades of golden yellow and deep orange. The dunes are sculpted by wind, with soft shadows highlighting their curves. In the lower-left quadrant, a small white and black SUV is parked on a flat area of sand. A lone figure is visible near the vehicle, and another person is seen further down a dune slope. The overall scene is one of a vast, desolate, and beautiful desert landscape.

LE PLUS VIEUX DÉSERT DU MONDE, LE NAMIB, EST UNE MER DE SABLE BRÛLANT SITUÉE PRÈS D'UN OCÉAN GLACIAL. ELLE ABRITE QUELQUES-UNES DES PLUS HAUTES DUNES DE SABLE DE LA PLANÈTE.

« J'ai perdu ma jambe dans un accident de voiture, mais la technologie m'a permis de repousser mes limites. (...) Elle m'a transformé, et m'a laissé entrevoir une réalité que je n'aurais jamais soupçonnée. »

-ALBERT LIN



WILL ET ALBERT LIN SONT DESCENDUS À 120 MÈTRES SOUS TERRE, DANS L'OBSCURITÉ TOTALE DE LA GROTTE DE HARASIB, JUSQU'À UN LAC SOUTERRAIN, PROFOND DE PLUS DE 300 MÈTRES, DONT AUCUN HUMAIN N'A JAMAIS ATTEINT LE FOND.



« La nature file parfois trop vite ou avance trop lentement pour que nous puissions percevoir son mouvement. »

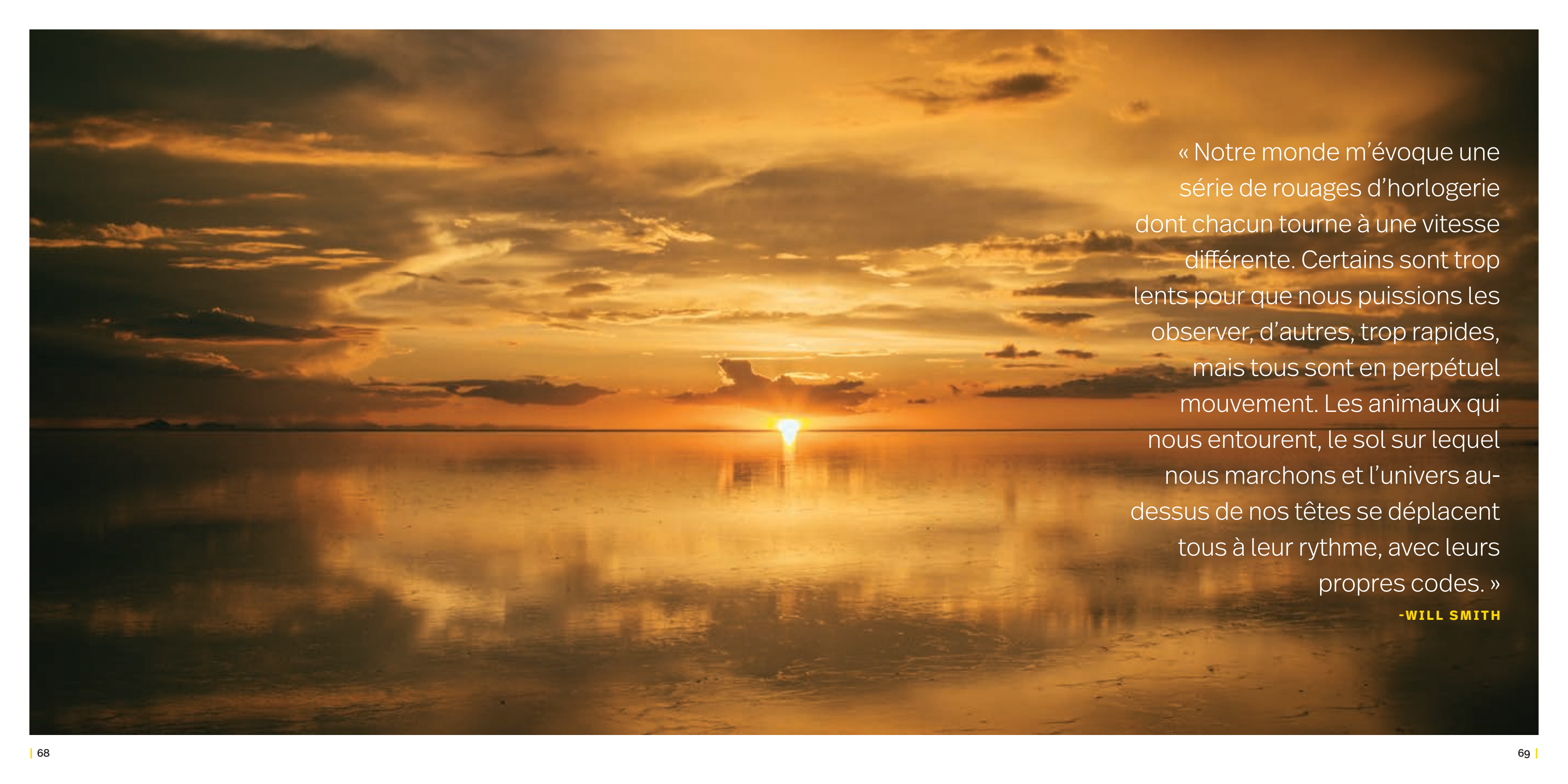
-ALBERT LIN

UNE FOIS PAR AN, L'ARRIVÉE DES PLUIES TRANSFORME LES VASTES MARAIS SALANTS EN UN MIROIR SI GRAND QU'IL SEMBLE TOUT REFLÉTER.



Des flamants roses se réunissent dans les lacs salés d'Uyuni, transformés par les pluies saisonnières.



A wide-angle photograph of a sunset over a calm body of water. The sun is a bright, glowing orb on the horizon, casting a long, shimmering reflection down the center of the water. The sky is filled with soft, golden clouds, and the overall color palette is dominated by warm oranges, yellows, and browns. The quote is overlaid on the right side of the image in white text.

« Notre monde m'évoque une série de rouages d'horlogerie dont chacun tourne à une vitesse différente. Certains sont trop lents pour que nous puissions les observer, d'autres, trop rapides, mais tous sont en perpétuel mouvement. Les animaux qui nous entourent, le sol sur lequel nous marchons et l'univers au-dessus de nos têtes se déplacent tous à leur rythme, avec leurs propres codes. »

-WILL SMITH

SIXIÈME ÉPISODE

AU-DELÀ DE LA PEUR

Will surmonte sa peur de la nature dans l'un des environnements les plus dépaysants de la planète.



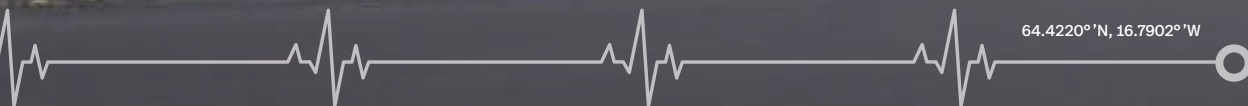
64.4220° N, 16.7902° W

EXPLORATEURS ET EXPERTS

Dwayne Fields, explorateur polaire ;

Diva Amon, biologiste de la vie marine et exploratrice National Geographic ;

Sidey Ahmed, écologiste



64.4220° N, 16.7902° W

LIEUX

Glacier Vatnajökull, Islande ;
Parc national des Lençóis Maranhenses, Brésil ;
Baie de Hanifaru, atoll de Baa, Maldives





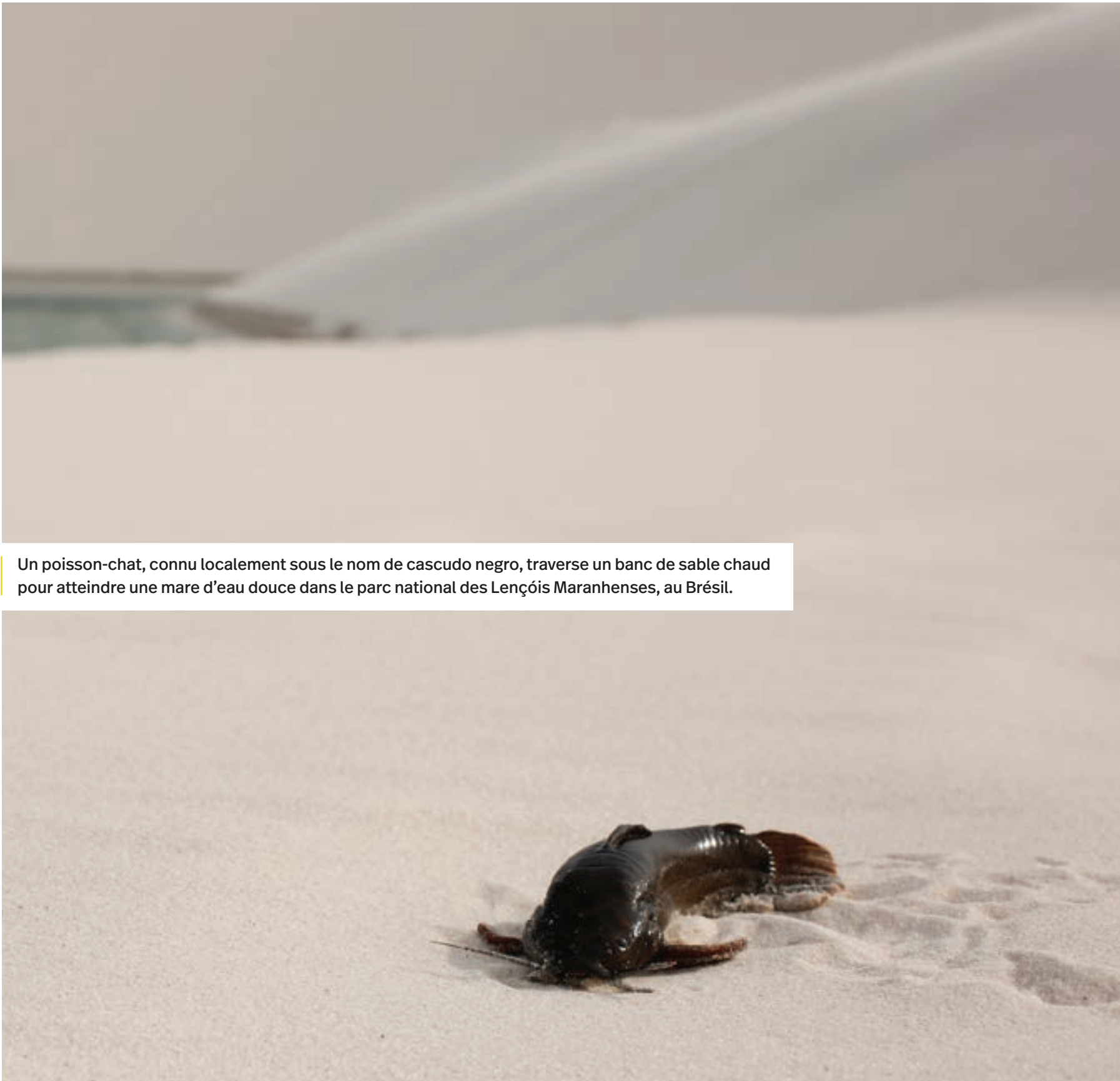
Le soleil de la fin de l'hiver crée des motifs hachurés entre les trembles près de Gothic, dans le Colorado

« Je sais que faire du kayak sur une rivière comme celle-ci a l'air effrayant, mais c'est une étape importante car un explorateur doit être suffisamment sûr de lui pour naviguer dans les zones dangereuses et inconnues. »

- DWAYNE FIELDS



WILL ET DWAYNE FIELDS ONT TRAVERSÉ LE GLACIER VATNAJÖKULL EN ISLANDE, PUIS SONT DESCENDUS DANS UN MOULIN (UN PUITS TAILLÉ DANS LA GLACE PAR LES EAUX DE FONTE). ON NE SAIT PAS QUAND IL EST APPARU, QUAND IL SE FERMERA, ET ON IGNORE SA PROFONDEUR.




Un poisson-chat, connu localement sous le nom de cascudo negro, traverse un banc de sable chaud pour atteindre une mare d'eau douce dans le parc national des Lençóis Maranhenses, au Brésil.



« Sous la surface, on ressent toutes sortes d'émotions. La peur, mais aussi l'émerveillement face à la beauté spectaculaire de ces animaux gigantesques. »

-DIVA AMON



« Les explorateurs ont tenu leur promesse. Ils m'ont emmené au bout du monde, et plus loin encore. (...) Notre planète est pleine de merveilles, de forces invisibles que nous appréhendons à peine. N'ayez plus peur. Redécouvrez notre monde. Bienvenue sur la Terre. Il est temps d'aller l'explorer. »

-WILL SMITH

NATIONAL
GEOGRAPHIC

BIENVENUE SUR TERRE

Disney+

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

DARREN ARONOFSKY
JANE ROOT

ARI HANDEL
PETER LOVERING

WILL SMITH
TERENCE CARTER
JAMES LASSITER
MIGUEL MELENDEZ

MUSIQUE
DANIEL PEMBERTON

COPRODUCTION DÉLÉGUÉE

GRAHAM BOOTH

nutopia



WESTBROOK STUDIOS

PROTOZOA

#BienvenueSurTerre

@DisneyPlusFR

#DisneyPlusFR

CONTACTS PRESSE

GWENDOLINE OLIVIERO - GWENDOLINE.OLIVIERO@DISNEY.COM

JUDITH SAUTEREAU - JUDITH.SAUTEREAU@DISNEY.COM

WWW.NEWSROOM.DISNEY.FR