



ST★R

DOSSIER
DE PRESSE



CONTACTS PRESSE :

nathalie.dray@disney.com
Directrice de la communication

floriane.mathieu@disney.com
Directrice de la communication Studio

judith.sautereau@disney.com
Responsable communication

DISNEY / STAR WARS
olivier.margerie@disney.com

PIXAR / MARVEL
aude.thomas@disney.com

DOCUMENTAIRES / NATIONAL GEOGRAPHIC
gwendoline.oliviero@disney.com

CHAINES DISNEY
helene.wetzel@disney.com

SUIVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX

 facebook.com/DisneyPlusFR

 twitter.com/DisneyPlusFR

 instagram.com/DisneyPlusFR



LOST



SOMMAIRE

04 **DISNEY+ ACCUEILLE STAR**

07 **CONTRÔLE PARENTAL**

10 **COMMUNIQUÉS**

11 **STAR ORIGINALS**

16 **UN MONDE DE SÉRIES**

22 **UN MONDE DE FILMS**

26 **STAR ORIGINALS : LES PRODUCTIONS À VENIR**

29 **DISNEY+ AUJOUR'HUI**

30 **DISNEY + DEMAIN**

31 **BIOGRAPHIES DISNEY+ FRANCE**



Disney+

ACCUEILLE
ST★R



PRISONBREAK

SONS OF ANARCHY

9-1-1

LE MONDE DE STAR

Intégré à l'offre Disney+ en France et en Europe, Star proposera dès le 23 février plus de 40 séries, près de 250 films et 4 productions Star Originals exclusives. D'autres contenus enrichiront l'offre au fil des mois.

6^{ème} monde de Disney+, Star proposera des milliers d'heures de films et de séries créés par les différents studios du groupe - parmi lesquels Disney Television Studios (20th Television et ABC Signature), FX Productions, 20th Century Studios ou Searchlight Studios - auxquels s'ajouteront des contenus produits localement.

Proposant des œuvres toujours plus audacieuses, surprenantes, captivantes ou irrévérencieuses, Disney+, avec l'arrivée de Star, devient plus que jamais la destination où chacun est sûr de trouver le programme qui lui convienne, quel que soit son goût ou son envie du moment. Les abonnés à Disney+ auront accès à un choix encore plus large de films et de séries, et même à des pépites introuvables ailleurs.

RIEN QUE DES AVANTAGES AVEC L'ARRIVÉE DE STAR SUR DISNEY+

Une plateforme de référence pour tous les publics, avec des films, séries, programmes courts et productions originales issues des emblématiques marques Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic et désormais Star. Des nouveautés catalogue ou inédites enrichiront régulièrement l'offre actuelle.

Des productions Disney+ Originals ou Star Originals en exclusivité. Dans les années à venir, Disney+ prévoit d'ajouter sur la plateforme plus d'une cinquantaine de nouveautés Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic et Star, sans oublier des productions européennes et locales

créées spécialement pour Disney+ ou Star, suivantes qu'elles s'adressent ou non à un public familial.

Un contrôle parental renforcé. Pour plaire au plus grand nombre tout en respectant l'intégrité des plus jeunes, Disney+ proposera un contrôle parental renforcé, en complément des profils enfants déjà existants. Grâce à la mise en place d'un code PIN confidentiel, il sera possible pour les parents de créer et gérer les profils de chaque membre du foyer et de limiter l'accès à certains contenus en fonction de l'âge recommandé pour les visionner.

PRIX DE L'ABONNEMENT À DISNEY+ À COMPTER DU 23 FEVRIER :

- France : 8,99 € par mois ou 89,90 € par an
- Canal, distributeur exclusif de Disney+ en France, commercialise ce service auprès de ses abonné.e.s et a élargi sa distribution via des accords avec Orange et Free
- Les abonné.e.s Canal+ aux offres Intégrale, Intégrale+ et Pack Ciné Séries bénéficient d'un accès à Disney+ inclus dans leur abonnement
- Pour toute information complémentaire, rendez-vous sur www.disneyplus.fr
- Retrouvez [sous ce lien](#) la présentation Star de la Journée des investisseurs 2020



GREY'S ANATOMY

ABONNEMENT

8.99 €

Prix par mois

89.90 €

Prix par an

MODÈLE



SVOD

QUALITÉ D'IMAGE

SD, HD, UHD, 4K

NOMBRE DE PROFILS

7 Profils actifs

4 Flux simultanés

APPAREILS MOBILES & TABLETTES COMPATIBLES

Téléphones et tablettes Android, Apple iPhone et iPad, tablette Amazon Fire

FOURNISSEURS D'ACCÈS & DISTRIBUTEURS EN FRANCE

Canal+ , Orange, Free

ÉCRANS CONNECTÉS COMPATIBLES

Appareils Android TV, Smart TV LG WebOS, Smart TV Samsung Tizen, Roku TV, Vizio

ÉCRANS CONNECTÉS, CONSOLES DE JEUX & LECTEURS MULTIMÉDIA

Amazon Fire TV, Android TV, Chromebook, Chromecast, Roku, appareils Sky Q,

Apple AirPlay, Apple TV (à partir de la 4^e génération), Sony PS4, Sony PS5,

Xbox One, Xbox Series X/S

TÉLÉCHARGEMENTS

Illimités, sur un maximum de 10 appareils

LECTURE / CARACTÉRISTIQUES

Fonction « Reprendre la lecture », Lecture automatique, Fonction « Passer l'intro », Avance et retour rapide (x10)



CONTRÔLE PARENTAL

Restriction des profils en fonction de la classification par âge des programmes,

Protection des profils par code PIN

Sécurité supplémentaire pour sortir des profils enfants

DISNEY+ EST LA PLATEFORME EXCLUSIVE DES CONTENUS

Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic, Les Simpson et désormais Star.

FONCTIONNALITÉS



Dolby Atmos



Dolby Vision



Ma liste



Profils enfants



GroupWatch



Multilingue



Audio description

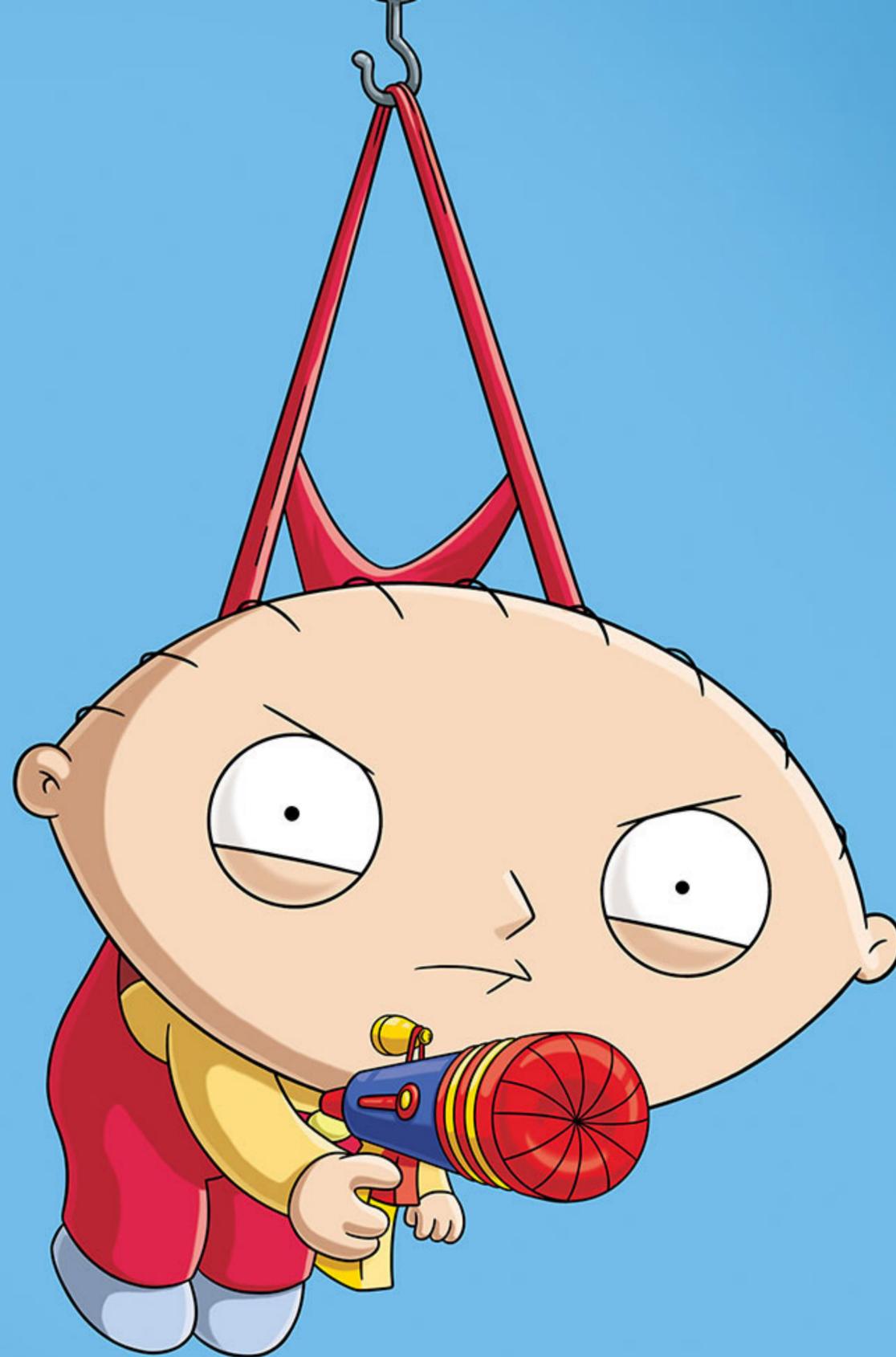
(pour certains contenus uniquement)

Disney+

ACCUEILLE

STAR

CONTRÔLE
PARENTAL



LES
GRIFFIN

CONTRÔLE PARENTAL

Disney+ est un service de streaming familial qui peut être utilisé en toute sécurité par les plus jeunes. Afin de rassurer les parents, des contrôles simples à utiliser ont été mis en place sur l'ensemble des contenus de la plateforme. Avec l'intégration de Star, ils pourront restreindre l'accès à certains d'entre eux (en les rendant invisibles) en fonction de recommandations par contenu ou en créant des profils verrouillés par un code PIN afin de permettre aux enfants de naviguer dans un univers totalement sécurisé.

FONCTIONNEMENT

Quand les abonnés accéderont pour la première fois au monde de Star sur Disney+, il leur sera demandé s'ils désirent accéder à ses contenus, offrant ainsi la possibilité d'adapter les visionnages en fonction d'âges recommandés (14+, 16+ ou 18+). Ces profils peuvent être modifiés à tout moment, et seuls les 18+ auront accès à l'intégralité du catalogue.

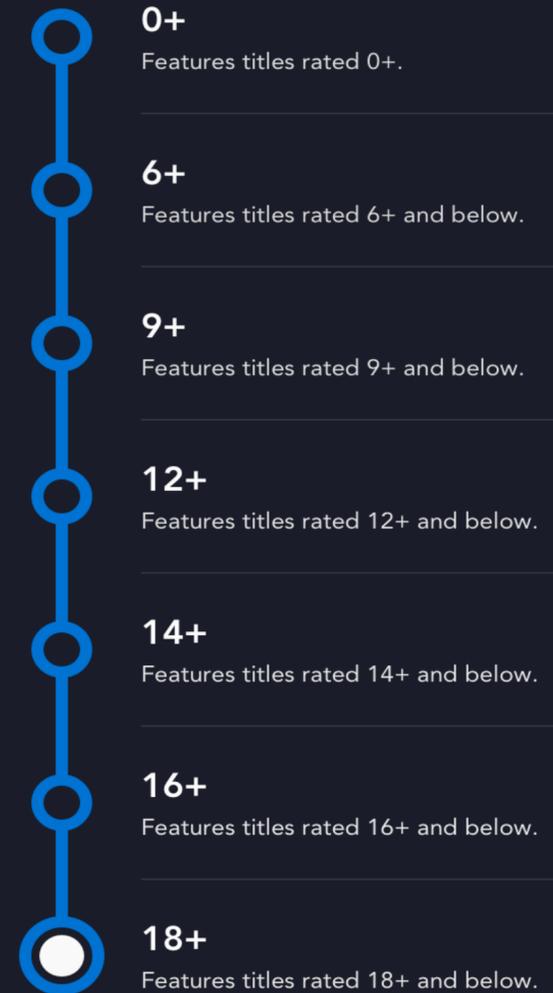
Les abonnés pourront également ajouter un code PIN à leurs profils pour une protection supplémentaire.

En passant sur les nouveaux profils, les contenus Star s'afficheront sur la page d'accueil Disney+ dans les catégories « Nouveau sur Disney+ », « Notre sélection pour vous », « Tendances », etc.

Les nouveaux paramètres du contrôle parental seront disponibles dès le lancement de Star le 23 février 2021.

Content Rating ⓘ

All Titles are available to stream for Alex.

- 
- 0+**
Features titles rated 0+.
 - 6+**
Features titles rated 6+ and below.
 - 9+**
Features titles rated 9+ and below.
 - 12+**
Features titles rated 12+ and below.
 - 14+**
Features titles rated 14+ and below.
 - 16+**
Features titles rated 16+ and below.
 - 18+**
Features titles rated 18+ and below.

CLASSIFICATION PAR CONTENU

La classification par contenu permet aux parents et aux enfants d'identifier précisément les films et séries tous publics. Disney+ étant avant tout une plateforme familiale, le service propose de restreindre l'accès des profils enfants à certains contenus, notamment aux contenus de Star, le nouveau monde de Disney+.

Chaque profil sur la plateforme peut être adapté en fonction des recommandations par âges (6+,9+,12+,14+,16+,18+), pour que chacun ait accès aux contenus les plus pertinents.

Par défaut (autrement dit, sans aucun réglage de la part de l'abonné), les profils

Disney+ n'affichent que les contenus 14+.

PROFIL ENFANT

Ce « profil enfant » est spécialement créé pour une jeune audience, que ce soit dans les couleurs, les formes, l'ergonomie, l'entrée par personnages et non par marques, ainsi que le choix et la curation des contenus. En effet, ce profil leur permet d'accéder à leurs programmes préférés dans un environnement totalement sécurisé.

CODE PIN

Pour empêcher les plus jeunes d'accéder à

des contenus moins familiaux, le propriétaire du compte peut décider de sécuriser chacun des profils à partir de 14+ avec un code PIN qui sera demandé à chaque utilisation.

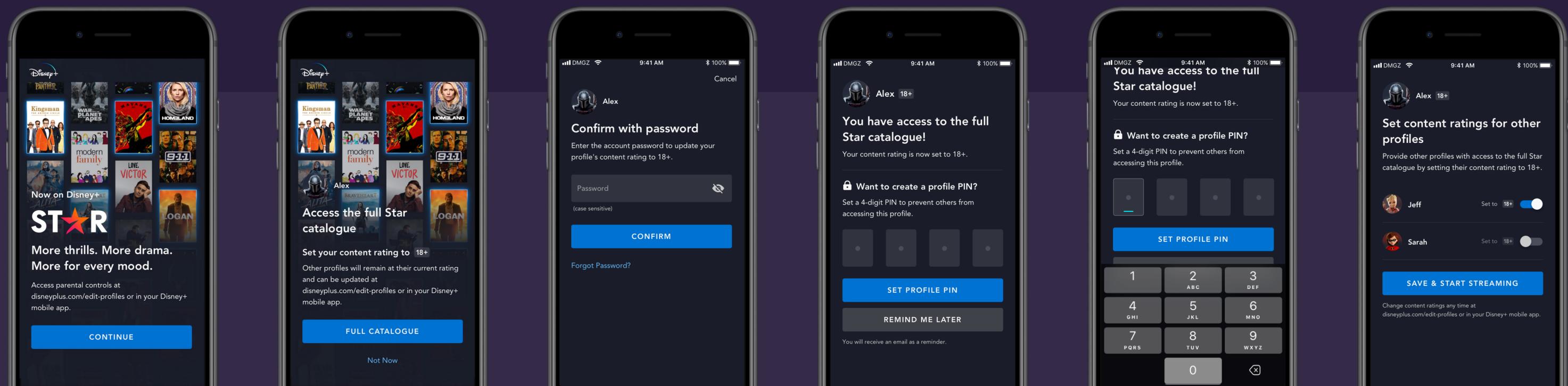
EN CAS DE NON ACCÈS À STAR

Si le titulaire décide de ne pas modifier son compte Disney+, il reste par défaut en mode 14+. Il peut le faire basculer en mode 18+ à tout moment, afin d'accéder à l'intégralité des contenus Star.

COMMENT FONCTIONNENT LES RECOMMANDATIONS PAR CONTENU ?

Les classifications par contenu conseillent aussi bien les parents que les enfants, tant sur les séries que sur les films.

Disney+ a défini une recommandation spécifique pour chacun des contenus présents sur la plateforme. Pour en savoir plus : [classification par contenus](#)



COMMUNIQUÉS DE PRESSE

[28 Janvier](#)

Dès le 23 février 2021, avec l'arrivée de « Star », son tout nouveau monde de divertissement, Disney+ enrichit son offre de séries et de films.

[16 février](#)

Disney+ dévoile un ambitieux programme de productions originales européennes.



SCANDAL



ACCUEILLE



Dès son lancement, Disney+ sera l'unique destination pour découvrir les productions Star Originals, destinées à un public plus large que celui du cercle familial. Parmi les premiers titres proposés en Europe, citons le thriller BIG SKY créé par David E. Kelley (BIG LITTLE LIES, THE UNDOING) ; la série LOVE, VICTOR (dérivée de LOVE, SIMON), écrite par les scénaristes du film, Isaac Aptaker et Elizabeth Berger (THIS IS US) ; la sitcom d'animation pour adultes SOLAR OPPOSITES, créée par Justin Roiland et Mike McMahan (RICK ET MORTY) ; et la série dramatique HELSTROM, produite par Paul Zbyszewski aux côtés de Karim Zreik et Jeph Loeb.

Dans les années à venir, Disney+ prévoit d'ajouter sur la plateforme plus d'une cinquantaine de nouveautés Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic et Star, sans oublier les productions locales créées spécialement pour les marques Disney+ ou Star, suivant qu'elles soient destinées à un public plus ou moins familial.

LOVE, VICTOR

BIG SKY

HELSTROM

SOLAR
OPPOSITES

BIG SKY

L'HISTOIRE

Détectives privés, Cassie Dewell et Cody Hoyt s'associent à Jenny Hoyt (ex-flic et surtout ex-épouse de Cody) pour se lancer à la recherche deux sœurs enlevées par un chauffeur routier sur une petite route du Montana. Leurs investigations les amènent à découvrir que ces deux jeunes filles ne sont pas un cas isolé et que de nombreuses disparitions similaires ont été signalées dans la région. Désormais engagé dans une course contre la montre, le trio va tout mettre en œuvre pour découvrir au plus vite l'identité du tueur avant qu'il ne fasse une nouvelle victime...

NOMBRE D'ÉPISODES

16

PROPOSÉE À PARTIR DU

23 février 2021

DURÉE

Environ 43 minutes

PRODUITE PAR

20th Television

DISTRIBUTION

Katheryn Winnick (Jenny Hoyt)

Kylie Bunbury (Cassie Dewell)

Brian Geraghty (Ronald Pergman)

Dedee Pfeiffer (Denise Brisbane)

Natalie Alyn Lind (Danielle Sullivan)

Jade Pettyjohn (Grace Sullivan)

Jesse James Keitel (Jerrie)

Valerie Mahaffey (Helen Pergman)

John Carroll Lynch (Rick Legarski)

Ryan Phillippe (Cody Hoyt)

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS

David E. Kelley

Ross Fineman

Matthew Gross

Paul McGuigan

C.J. Box

Gwyneth Horder-Payton

ADAPTÉE DES ROMANS DE

C.J. Box



LOVE, VICTOR

L'HISTOIRE

Se déroulant dans le même univers que LOVE, SIMON - le film de Greg Berlanti - cette série suit le quotidien de Victor, tout nouvel étudiant au sein de la Creekwood High School, un établissement réputé de la banlieue d'Atlanta.

Comme tous les adolescents de son âge, Victor entame un voyage à la découverte de lui-même et se retrouve rapidement confronté à plusieurs défis familiaux, en plus de s'adapter à sa nouvelle ville et à une véritable interrogation sur son orientation sexuelle. Après avoir perdu tous ses repères, il se tourne vers Simon Spier, un ancien de Creekwood, qui, au même âge, avait traversé des questionnements similaires...

NOMBRE D'ÉPISODES

10

PROPOSÉE À PARTIR DU

23 février 2021

DURÉE

Environ 27 minutes

PRODUITE PAR

20th Century Television

DISTRIBUTION

Michael Cimino (Victor)
Ana Ortiz (Isabel)
James Martinez (Armando)
Rachel Naomi Hilson (Mia)
Anthony Turpel (Felix)
Bebe Wood (Lake)
Mason Gooding (Andrew)
George Sear (Benjie)
Isabella Ferreira (Pilar)
Mateo Fernandez (Adrian)

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS

Isaac Aptaker
Elizabeth Berger
Brian Tanen
Jason Ensler
Isaac Klausner
Marty Bowen
Adam Fishbach
Wyck Godfrey
Pouya Shahbazian
Adam Londy

SCÉNARISTES

Isaac Aptaker et Elizabeth Berger, scénaristes de LOVE, SIMON, et Brian Tanen



SOLAR OPPOSITES

L'HISTOIRE

4 extra-terrestres fuient leur planète natale détruite à la suite d'une collision avec un astéroïde. Arrivés sur Terre, ils trouvent refuge dans un quartier pavillonnaire d'une petite ville américaine. Ils décident de se faire passer pour une famille tout à fait normale mais n'en finissent pas pour autant de se demander si la Terre est une planète à fuir ou un véritable paradis. Pour le scientifique Korvo et son répliquant Yummyulak, quitter au plus vite cette planète est une nécessité à cause de la pollution, du consumérisme à outrance et de la fragilité humaine. Pour Terry et sa répliquante Jesse, c'est plutôt l'inverse tant ils aiment les Terriens, leur télévision, leur malbouffe et toutes leurs habitudes farfelues. Mais tout cela ne doit pas leur faire oublier leur mission : protéger Pupa, un super ordinateur tout ce qu'il y a de plus vivant, qui évoluera un jour vers sa forme finale et aura pour but de faire de la Terre une réplique identique à Shlorp, leur planète natale.

NOMBRE D'ÉPISODES

8

PROPOSÉE À PARTIR DU

23 février 2021

DURÉE

Environ 30 minutes

PRODUITE PAR

20th Century Television

LES VOIX ORIGINALES DE

Justin Roiland (Korvo)

Thomas Middleditch (Terry)

Sean Giambrone (Yummyulak)

Mary Mack (Jesse)

CRÉÉE PAR

Justin Roiland

Mike McMahan

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS

Mike McMahan

Justin Roiland

Josh Bycel



HELSTROM



L'HISTOIRE

Daimon et Ana Helstrom sont les enfants d'un tueur en série aussi mystérieux que puissant. Au fil du temps, tous deux ont pris des chemins divergents mais se sont confrontés aux pires rebus de l'humanité, chacun avec un style et des compétences qui leur sont propres. Leurs routes vont à nouveau se croiser quand leur mère, internée en asile psychiatrique depuis près de 20 ans, se retrouve possédée par un démon qu'ils vont devoir combattre par tous les moyens...

NOMBRES D'ÉPISODES

10

PROPOSÉE À PARTIR DU

23 février 2021

DURÉE

Environ 45 minutes

PRODUITE PAR

ABC Signature Studios

DISTRIBUTION

Tom Austen (Daimon Helstrom)

Sydney Lemmon (Ana Helstrom)

Elizabeth Marvel (Victoria Helstrom/Mother)

Robert Wisdom (Caretaker)

Ariana Guerra (Sister Gabriella Rosetti)

June Carryl (Dr. Louise Hastings)

Alain UY (Chris Yen)

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS

Daina Reid

Joe Quesada

Karim Zreik

Jeph Loeb

Paul Zbyszewski

The Disney+ logo is displayed in white on a dark blue background. It features the word "Disney" in its signature script font, followed by a plus sign. A blue arc is positioned above the "y" in "Disney".

ACCUEILLE

STAR

UN MONDE
DE SÉRIES



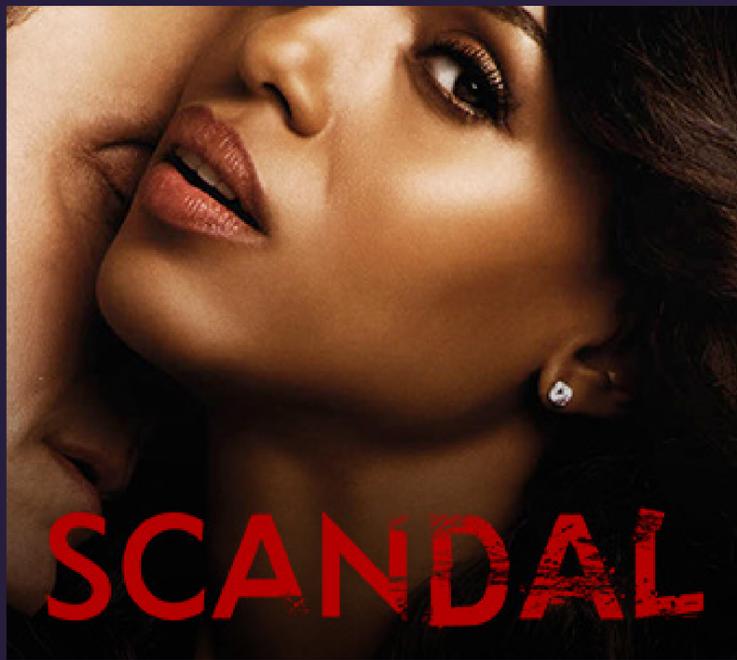
24
HEURES CHRONO



UGLY
BETTY



Buffy
CONTRE LES VAMPIRES



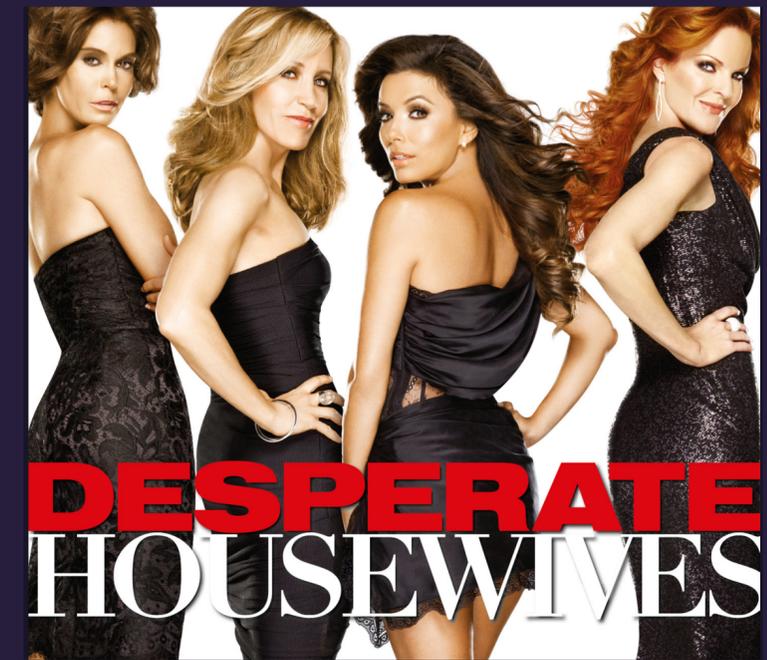
Ex-consultante en relations presse auprès du président des États-Unis, Olivia Pope sait gérer une crise avant même qu'on en entende parler. À la tête d'une agence de relations publiques, elle peut compter sur l'appui d'une équipe composée d'avocats, d'un expert en litiges, d'un hacker et d'une détective privée. Pour chaque nouveau client, Olivia et son staff s'engagent dans une course contre la montre pour désamorcer les problèmes avant que les choses ne dégénèrent. Mais si tous sont remarquablement doués pour arranger la vie des autres, ils sont nettement moins armés pour la leur.



À Charming (Californie), un club de motards voit ses affaires perturbées par une lutte de territoire entre dealers, promoteurs immobiliers et avocats trop zélés. Mais l'ambiance familiale du club et son atelier de mécanique, qui prospère en toute légalité, dissimulent en réalité un trafic d'armes impitoyable, motivé par l'attrait de l'argent, du pouvoir et du sang.



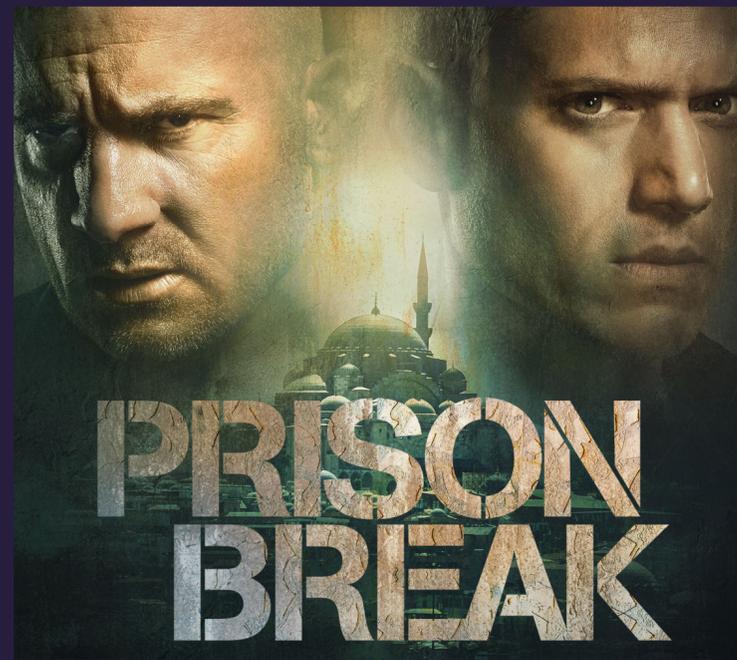
Dre Johnson et Rainbow, sa femme médecin, vivent le rêve américain : de super carrières, quatre beaux enfants et une maison dans un quartier plutôt résidentiel. Cependant, quand Dre s'attend à être promu vice-président de son agence de publicité et que son fils veut faire sa bar-mitsva, il en arrive à se demander si sa famille n'aurait pas un peu trop dilué les valeurs de son identité culturelle dans la société. Cherchant à sincèrement honorer son passé tout en embrassant son avenir, Dre tente de définir sa place et celle des siens dans un monde devenu multiculturel, dans ce melting-pot qu'est l'Amérique...



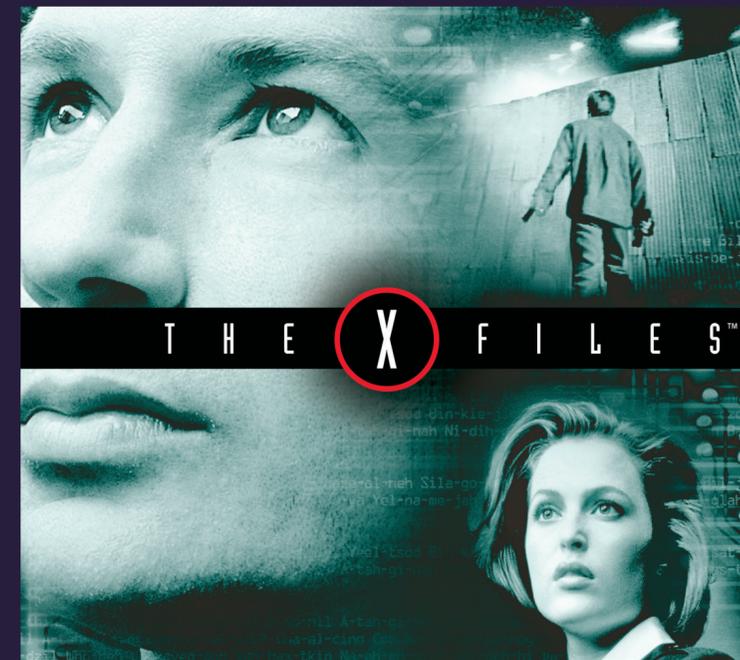
Tout a commencé lorsque Mary Alice Young a mis fin à ses jours dans sa maison huppée d'une banlieue résidentielle des États-Unis. D'outre-tombe, elle donne désormais son point de vue sur les vies de sa famille, de ses amis et de ses voisins. Son cercle de copines à Wisteria Lane est composé de la mère célibataire divorcée Susan Mayer, prête à tout pour trouver l'amour ; de Lynette Scavo, qui jongle tant bien que mal entre travail, santé et vie familiale ; de Bree Hodge, femme au foyer survoltée, dont la famille est au bord de la mutinerie ; de Gabrielle Solis, une ex-mannequin qui a épousé un homme riche mais qui ne pense qu'à son jeune jardinier ; et d'Edie Britt, maintes fois divorcée, dont les conquêtes font jaser tout le voisinage. D'où elle est, Mary Alice en voit plus qu'elle n'en a jamais vu lorsqu'elle était vivante et elle aime à partager tous les petits secrets de cette banlieue en apparence si parfaite...



En 2030, Ted Mosby se remémore sa jeunesse et raconte à ses enfants comment il a rencontré leur mère. Tout a commencé en 2005, lorsque son meilleur ami, Marshall Eriksen, avec qui il vivait en colocation, lui a annoncé qu'il s'était enfin décidé à demander la main de sa petite amie, Lily Aldrin, institutrice en maternelle. Ted, alors jeune architecte de 27 ans, désespérait quant à lui de connaître un jour le grand amour. Dans le bar où un de ses amis, Barney Stinson, venait souvent l'aider à rencontrer des filles, il a fait connaissance avec Robin Scherbatsky, une Canadienne fraîchement débarquée à New York. Le coup de foudre a été immédiat. Mais les choses ne se passant pas vraiment comme prévu, Ted a dû prendre les choses en main et nombre de voies détournées pour parvenir à ses fins...



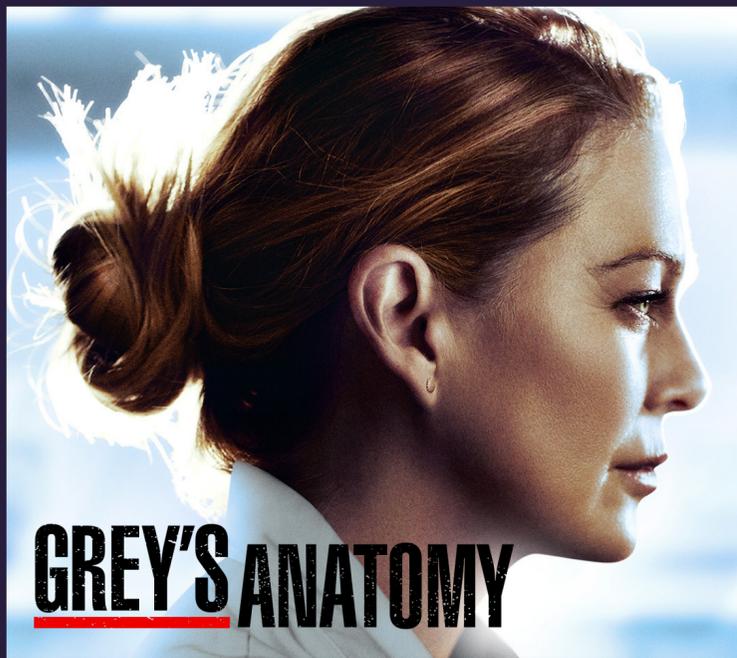
Accusé d'avoir tué le frère de la vice-présidente des États-Unis et condamné à mort, Lincoln Burrows est incarcéré au pénitencier de Fox River. Son frère, Michael Scofield, un ingénieur surdoué convaincu de son innocence, désespère de trouver une solution qui le sortira de là. Embarqué dans une course contre la montre, il tente le tout pour le tout en braquant une banque afin d'être incarcéré dans la même prison que son frère, et de le faire évader. Car Michael a pris soin de se faire tatouer sur le torse, les bras et le dos, les plans du pénitencier...



Fox Mulder, un agent du FBI aux méthodes peu conventionnelles, enquête sur des affaires non résolues, dues selon lui à des phénomènes paranormaux. Pour le surveiller – et tenter de décrédibiliser ses théories – le FBI lui impose une coéquipière, Dana Scully, une jeune femme plutôt sceptique et résolument scientifique. Tandis que le duo travaille à résoudre ces cas inexplicables, le penchant de Mulder pour l'inconnu se heurte fréquemment à l'esprit rationnel de Scully...



Richard Castle est un écrivain doté de toutes les qualités : il est beau, célèbre, entouré de nombreux fans... et de nombreuses femmes. Mais il a quand même un problème : il est en panne d'inspiration. Lorsque la police newyorkaise l'interroge à propos d'une série de meurtres perpétrée à partir des intrigues de ses romans, il retrouve sa vivacité d'esprit devant la personnalité à la fois brillante et agressive de la détective Kate Beckett qui voue une passion sans limite aux affaires étranges et quelque peu décalées. Bien vite, le style détective en roue libre de Castle se heurte à la rigueur méthodique et conservatrice de Kate. Malgré quelques étincelles, l'écrivain prend conscience que sa créativité est en train de reprendre le dessus grâce à cette femme qui le fascine. Alors que ce duo mal assorti cherche à s'approprier, d'autres homicides inhabituels sont bientôt signalés à New-York...



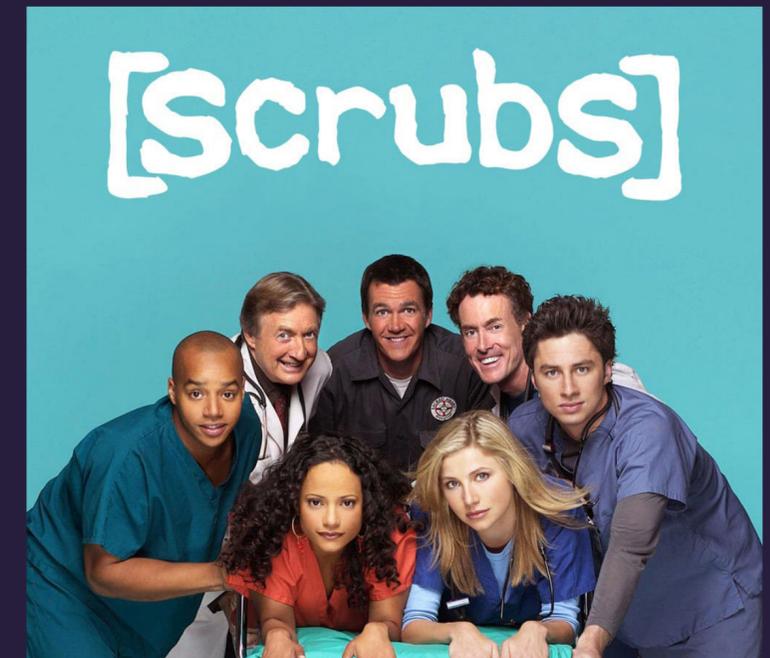
Le Grey Sloan Memorial Hospital de Seattle est certainement l'un des établissements où le programme de résidence en chirurgie est le plus difficile à l'ouest de Harvard. Un terrain d'entraînement brutal, où avec le temps les anciens étudiants sont devenus mentors et encadrent désormais leurs propres stagiaires et où les médecins affrontent quotidiennement la vie ou de la mort. Ensemble, ils trouvent néanmoins réconfort, amitié et parfois un peu plus qu'amitié. Ensemble, ils découvrent aussi un peu plus chaque jour que ni la médecine ni les relations sont ou tout noir, ou tout blanc. La vraie vie n'est faite que de nuances de gris.



Buffy Summers voudrait bien être une adolescente comme les autres, mais ce n'est pas possible. Elle est l'Elue, une tueuse capable de chasser et détruire les vampires. Lors de son premier jour au lycée de Sunnydale, elle fait la connaissance d'Alex, un jeune homme brillant et drôle, de Cordelia, qui règne sur la clique la plus exclusive de l'école ; Willow, une fille timide ; et Giles, le bibliothécaire, qui semble connaître son potentiel. Buffy apprend vite qu'elle ne peut pas échapper à son destin et que son lycée regorge de vampires en tous genres. Avec l'aide de ses nouveaux amis, elle va tout mettre en œuvre pour débarrasser Sunnydale de ses démons assoiffés de sang...



Le Glee Club de McKinley High School était autrefois une référence dans le monde des chorales. Mais, à la suite d'une série de scandales, c'est aujourd'hui le refuge des parias de la société. Will Schuester, un jeune enseignant optimiste, se propose de restaurer l'aura du club avec sa collègue, Emma Pillsbury. Le défi est de taille, car leurs meilleurs atouts sont Kurt, un soprano ringard qui se prend pour une star ; Mercedes, une diva en puissance qui refuse de jouer les seconds couteaux ; Arty, un guitariste qui passe plus de temps à fuir les brutes qu'à parler aux filles ; et Tina, souvent prise de bégaiements. Les deux seuls artistes dignes de ce nom sont Rachel Berry, une perfectionniste convaincue que la chorale est son tremplin vers la célébrité, et Finn Hudson, sportif accompli, au look de star de cinéma, avec une voix d'or. Will est déterminé à redorer le blason du Glee Club, envers et contre tous.



John Dorian, alias J.D., et son ami Chris Turk entrent comme internes à l'hôpital du Sacré-Cœur. Mais la vie sur place y est quelque peu surréaliste, tant les employés et les patients sont imprévisibles. Avec Carla, la femme de Chris, une infirmière excentrique ; Elliot, une interne surprenante et le Dr Cox, un chef de service qui souffle constamment le chaud et le froid, la tâche s'annonce difficile. D'autant que J.D. tombe rapidement amoureux d'Elliot et devient le souffre-douleur de l'étrange concierge de l'hôpital.



Si les gens prenaient vraiment le temps de connaître Betty Suarez, ils s'apercevraient qu'au-delà de son look improbable, c'est une jeune femme douce, intelligente et travailleuse. Malheureusement, dans un monde régi par les apparences, ces qualités sont invisibles. Quand un magnat de l'édition s'apprête à confier les rênes du célèbre magazine Mode à son fils Daniel, il met un point d'honneur à lui faire engager Betty comme assistante parce qu'elle est la seule avec qui il ne voudra pas coucher. Malgré des tempéraments bien différents, ce duo d'outsiders va très vite se révéler redoutable, naviguant bien mieux que prévu dans les eaux troubles de la mode new-yorkaise.



L'agent fédéral Jack Bauer, membre d'une cellule antiterroriste, a tout aussi bien pour mission d'empêcher l'assassinat d'un candidat à la présidentielle, de déjouer un complot politique, d'éviter l'explosion d'une bombe nucléaire ou de contenir la propagation d'un virus mortel. Il ne dispose chaque fois que d'une seule et éprouvante journée pour empêcher le pire d'arriver.



Après le crash du vol 815 d'Oceanic Air sur une île perdue du Pacifique, les survivants font appel à toutes leurs ressources intérieures pour survivre. Au fil des jours, ils découvrent que l'endroit renferme de nombreux secrets, parmi lesquels un étrange monstre de fumée, un groupe mystérieux et un homme énigmatique prénommé Jacob. Composé d'amis, d'ennemis ou d'étrangers, le groupe n'a d'autre choix que de se montrer solidaire pour rester en vie en milieu hostile. Chacun va découvrir qu'il vaut mieux ne pas trop se fier aux autres, tant il est vrai que tous ont leurs propres secrets...



Les 5 membres de la famille Griffin habitent à Quahog, une charmante petite bourgade américaine. Adorable bouffon qui aime à dire ce qu'il a en tête, Peter, le père, a érigé la fainéantise en philosophie de vie. Mère dévouée qui désespère de comprendre pourquoi son enfant veut la tuer, Lois est à la fois femme au foyer, bonne à tout faire et cerveau de la famille. Du haut de ses 13 ans, Chris ne ferait pas de mal à une mouche, à moins qu'elle ne se pose sur son hot-dog. Megan, la fille, est l'archétype de l'adolescente en crise : elle ne s'aime pas mais en même temps, attend désespérément son prince. Quant au petit dernier, Stewie, un an à peine, il a déjà pour ambition de dominer le monde ! Ne manque plus au tableau que Brian, un chien sarcastique capable de parler, philosopher et débattre, dont l'esprit se révèle parfois aussi sec que les martinis qu'il ingurgite...



Quand les Pritchett-Dunphy-Tucker acceptent qu'un documentaire soit tourné sur leur vie de famille nombreuse et recomposée, ils n'imaginaient pas que chacun des membres allait en révéler autant... Jay Pritchett a rencontré la très sexy Gloria Delgado le jour où sa femme l'a quitté. Leur différence d'âge est pour lui un challenge de tous les jours. Claire, sa fille, a elle-même bien du mal à gérer sa vie de famille depuis que son mari Phil est persuadé d'être en phase avec ses enfants adolescents, alors qu'il ne fait que les embarrasser ! Quant au frère de Claire, Mitchell, il vit avec son petit-ami Cameron et ils viennent d'adopter Lily, une petite Vietnamienne... Uniques en leur genre, ces trois clans livrent un regard honnête et souvent hilarant sur l'étroite chaleureuse ou tordue qui règne dans toute famille moderne.



Dirigée d'une main de fer (mais avec un gant rose) par Chanel Oberlin, la maison Kappa est la sororité la plus courue et la plus élitiste de l'université de Wallace. Une situation qui déplaît fortement à Cathy Munch, la doyenne de l'établissement. Farouchement anti Kappa, celle-ci décrète une ouverture des sororités à l'ensemble des étudiants, et pas seulement à ceux nés avec une cuillère en argent dans la bouche. Alors qu'une guerre larvée se fait jour entre élèves, un tueur fou habillé en diable commence à répandre la terreur sur le campus, décimant un par un les membres de la sororité...



Originaire de Californie, la famille Walker est composée de cinq frères et sœurs d'âge adulte qui portent tous en eux une certaine fragilité quand leur mère, de son côté, affiche une attitude aussi forte que dévouée. A travers le labyrinthe compliqué de la vie d'aujourd'hui, celle des Walker n'a pas été sans défis : romance, parentalité, divorce, infidélité, dépendance, guerre et même décès ont poussé chacun de ses membres jusque dans ses retranchements. Cependant, tous continuent à travailler et s'emploient à vivre leur vie en tant qu'individus, s'aimant inconditionnellement et essayant de maintenir un semblant de normalité après la perte de l'écrasante figure paternelle et la révélation de secrets enfouis.



D'allure cool et sympathique, Emily Thorne est vraiment le genre de fille que tout le monde rêverait d'avoir comme copine. Mais pour l'intéressée, tout ceci n'est qu'un vernis de façade, comme souvent dans les Hamptons (New York). Quand Emily avait neuf ans, son nom était alors Amanda Clarke et son père avait été accusé de terrorisme par des voisins en qui il avait totalement confiance. Si la jeune femme reparait aujourd'hui sous une fausse identité, c'est uniquement dans le but de détruire la vie de ses ennemis jurés. Bien décidée à venger la mort de son père assassiné en prison et épaulée par Nolan, un riche ami de celui-ci, elle s'apprête avec le plus grand sang-froid à faire face aux conséquences de ses actes et aux ravages qu'elle ne manquera pas de causer.



ACCUEILLE

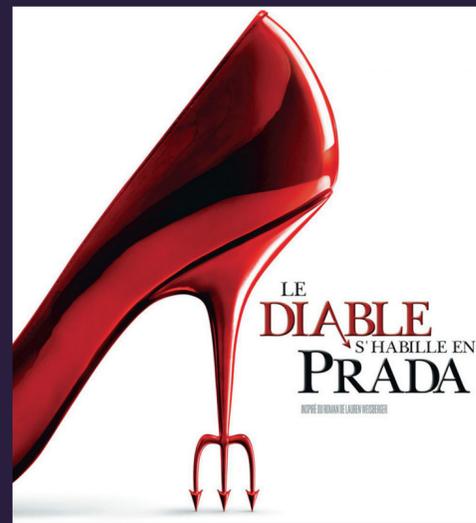
ST★R

UN MONDE
DE FILMS





Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.



Fraîchement diplômée, Andrea débarque à New York et décroche le job de rêve. Mais en tant qu'assistante de la tyrannique rédactrice en chef d'un prestigieux magazine de mode, elle va vite découvrir ce que le mot « enfer » veut dire...



Le film raconte les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres, et du garçon d'étage Zero Moustafa, son allié le plus fidèle. Ils devront concilier leurs missions et les impératifs que sous-entendent un vol de tableau de la Renaissance, une lutte acharnée entre héritiers d'une fortune colossale, une course-poursuite à moto, en train et à skis mais aussi les prémices d'une grande histoire d'amour, tout cela sur fond de crise politique majeure dans une Europe en pleine mutation.



Edward Lewis est un requin des affaires. Ses coups de poker et ses exploits financiers sont devenus au fil des ans sa principale source de plaisir et sa seule raison de vivre. Vivian Ward, elle, opère sur un terrain de chasse plus modeste. Son fief, c'est Hollywood Boulevard, dont elle arpente chaque nuit les trottoirs. Elle apprécie le pouvoir que lui confèrent ses talents et sa beauté, et se targue d'avoir préservé son indépendance dans un secteur notoirement compétitif. Venu liquider un chantier naval, Edward croise par hasard Vivian qui s'offre à le piloter jusqu'à son palace. Se faisant passer pour une prostituée de luxe, elle lui demande 300 dollars pour une nuit d'amour. Edward accepte, amusé, et le lendemain, l'engage comme escorte pour la suite de son séjour...



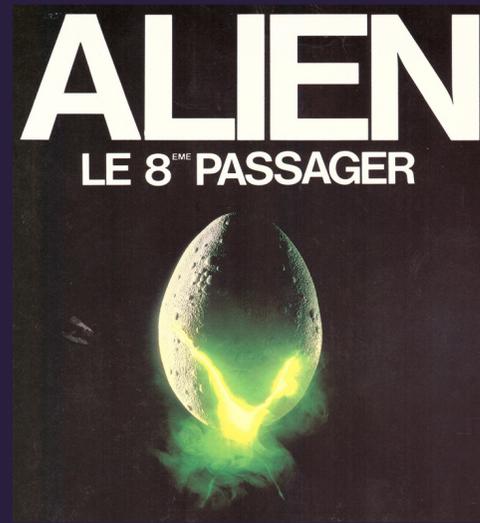
À la fin du XIXe siècle, dans le Paris de la Belle Époque, Christian, un jeune poète désargenté, s'installe à Montmartre et découvre un univers où se mêlent sexe, drogue et French Cancan, mais se rebelle contre ce milieu décadent en menant une vie de bohème. Il rêve d'écrire une grande pièce, et le peintre Henri de Toulouse-Lautrec est prêt à lui donner sa chance, car il a besoin d'un spectacle grandiose pour le Moulin Rouge. Le poète, embauché pour rédiger le livret de la revue, tombe amoureux de Satine, la star du cabaret...



Alors que des envahisseurs extraterrestres sont sur le point d'éradiquer l'humanité tout entière, quelques survivants, seulement armés d'un courage à toute épreuve et de technologies relativement primitives, vont s'unir pour les empêcher.



Southampton, 10 avril 1912. Le paquebot le plus grand et le plus moderne du monde, réputé pour son insubmersibilité, le "Titanic", appareille pour son premier voyage. Quatre jours plus tard, il heurte un iceberg. A son bord, un artiste pauvre et une grande bourgeoise tombent amoureux.



Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, sept hommes et femmes, rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, un arachnide qui étouffe son visage. Après que le docteur de bord lui retire le spécimen, l'équipage retrouve le sourire et dîne ensemble. Jusqu'à ce que Kane, pris de convulsions, voit son abdomen perforé par un corps étranger vivant, qui s'échappe dans les couloirs du vaisseau...



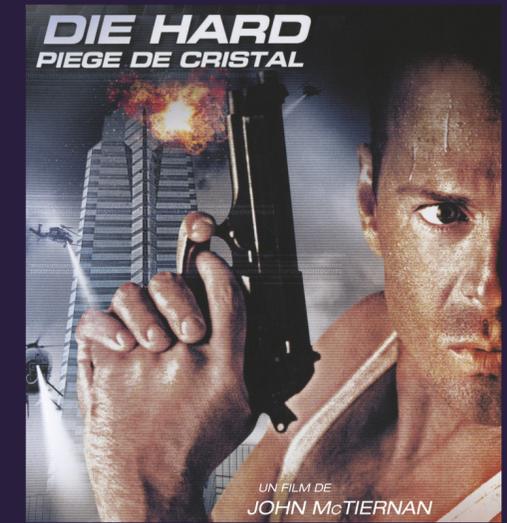
Todd Anderson, un garçon plutôt timide, est envoyé dans la prestigieuse académie de Welton, réputée pour être l'une des plus fermées et austères des États-Unis, là où son frère avait connu de brillantes études. C'est dans cette université qu'il va faire la rencontre d'un professeur de lettres anglaises plutôt étrange, Mr Keating, qui les encourage à toujours refuser l'ordre établi. Les cours de Mr Keating vont bouleverser la vie de l'étudiant réservé et de ses amis...



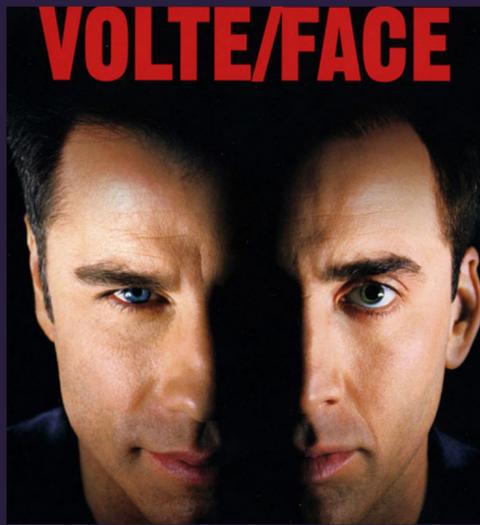
L'histoire des Hoover. Le père, Richard, tente désespérément de vendre son "Parcours vers le succès en 9 étapes". La mère, Sheryl, tente de dissimuler les travers de son frère, spécialiste suicidaire de Proust fraîchement sorti de l'hôpital après avoir été congédié par son amant. Les enfants Hoover ne sont pas non plus dépourvus de rêves improbables : la fille de 7 ans, Olive, se rêve en reine de beauté, tandis que son frère Dwayne a fait vœu de silence jusqu'à son entrée à l'Air Force Academy. Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle.



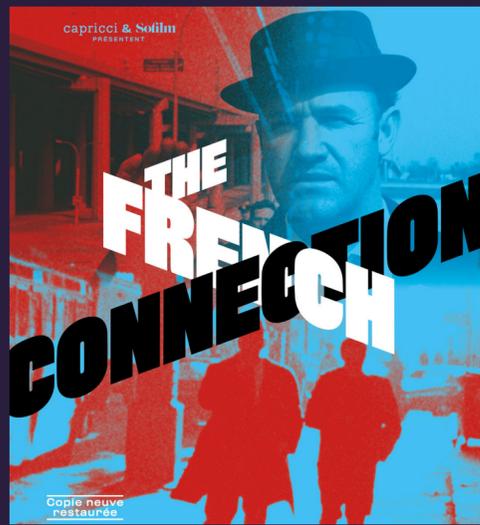
Deadpool, est l'anti-héros le plus atypique de l'univers Marvel. A l'origine, il s'appelle Wade Wilson : un ancien militaire des Forces Spéciales devenu mercenaire. Après avoir subi une expérimentation hors norme qui va accélérer ses pouvoirs de guérison, il va devenir Deadpool. Armé de ses nouvelles capacités et d'un humour noir survolté, Deadpool va traquer l'homme qui a bien failli anéantir sa vie.



John McClane, policier new-yorkais, est venu rejoindre sa femme Holly, dont il est séparé depuis plusieurs mois, pour les fêtes de Noël dans le secret espoir d'une réconciliation. Celle-ci est cadre dans une multinationale japonaise, la Nakatomi Corporation. Son patron, M. Takagi, donne une soirée en l'honneur de ses employés, à laquelle assiste McClane. Tandis qu'il s'isole pour téléphoner, un commando investit l'immeuble et coupe toutes les communications avec l'extérieur...



Castor Troy, dangereux terroriste, est tombé dans le coma à la suite d'un affrontement avec Sean Archer, agent de la CIA. Grâce à une intervention chirurgicale, Archer prend le visage de Troy pour faire avouer au frère de ce dernier l'emplacement d'une bombe. Mais Troy sort du coma et prend à son tour le visage d'Archer.



Deux flics des stups, Buddy Russo et Jimmy Doyle, dit Popeye, se retrouvent sur la piste d'une grosse livraison d'héroïne en provenance de Marseille. De planques en filatures, d'arrestations en courses-poursuites dans les rues de New York, Popeye et Russo vont démanteler ce que les archives du crime appellent désormais... la French Connection.



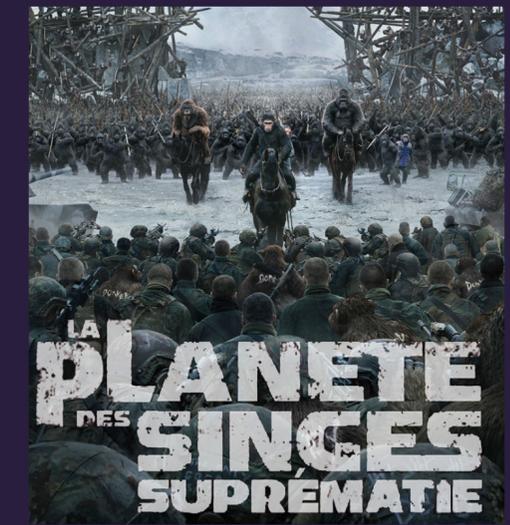
Au XXIV^e siècle, une fédération musclée fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant sans relâche la jeunesse à la lutte, au devoir, à l'abnégation et au sacrifice de soi. Mais aux confins de la galaxie, une armée d'araignées se dresse contre l'espèce humaine et ces insectes géants rasant en quelques secondes la ville de Buenos-Aires. Cinq jeunes gens, cinq volontaires à peine sortis du lycée, pleins d'ardeurs et de courage, partent en mission dans l'espace pour combattre les envahisseurs. Ils sont loin de se douter de ce qui les attend.



Ted, le loser, décide de retrouver son amour de jeunesse, la splendide Mary. Il engage un détective privé, Pat Healy, pour la retrouver. Persuadé qu'il a affaire à un dégénéré, Healy file à Miami et retrouve Mary. Elle est belle, gentille, s'occupe d'enfants handicapés et elle est célibataire. Décidé à garder Mary pour lui, il raconte à Ted qu'elle est devenue grosse, qu'elle est paralytique et qu'elle a quatre enfants. Mais Tucker, un architecte, est également amoureux de Mary. Il va faire cause commune avec Healy pour se débarrasser de Ted qui finalement a décidé de venir à Miami.



Quand Thomas reprend connaissance, il est pris au piège avec un groupe d'autres garçons dans un labyrinthe géant dont le plan est modifié chaque nuit. Il n'a plus aucun souvenir du monde extérieur, à part d'étranges rêves à propos d'une mystérieuse organisation appelée W.C.K.D. En reliant certains fragments de son passé, avec des indices qu'il découvre au sein du labyrinthe, Thomas espère trouver un moyen de s'en échapper.



Dans ce volet final de la trilogie, César, à la tête des Singes, doit défendre les siens contre une armée humaine prônant leur destruction. L'issue du combat déterminera non seulement le destin de chaque espèce, mais aussi l'avenir de la planète.



STAR ORIGINALS



LES PRODUCTIONS À VENIR

Y THE FX LAST MAN

Dans un monde post-apocalyptique où tous les mammifères porteurs du chromosome Y ont été décimés, seuls un homme et son singe apprivoisé ont été épargnés. Dès lors, des survivants tentent le tout pour le tout pour retrouver ce qu'ils ont perdu et construire un monde que tous espèrent meilleur...

Diane Lane, Ashley Romans, Ben Schnetzer, Olivia Thirlby, Amber Tamblyn, Marin Ireland, Diana Bang, Elliot Fletcher et Juliana Canfield sont au générique de cette série FX Productions adaptée des bandes dessinées DC Comics éponymes de Brian K. Vaughan et Pia Guerra. Eliza Clark en est la directrice artistique et la productrice déléguée, aux côtés de Nina Jacobson, Brad Simpson, Mari Jo Winkler-Ioffreda, Brian K. Vaughn et Melina Moksoukas.

FX THE OLD MAN

Avec Jeff Bridges, John Lithgow et Amy Brenneman, "The Old Man" est une nouvelle série FX dans laquelle le personnage incarné par Jeff Bridges, un ex-agent de la CIA, est hanté par son passé. Adaptée du best-seller de Thomas Perry, cette production 20th Television est réalisée par Jon Watts sur un scénario de John Steinberg et Robert Levine. Warren Littlefield, John Steinberg, Dan Shott, Robert Levine, Jeff Bridges, David Schiff et Jon Watts en sont les producteurs délégués.

FX AMERICAN HORROR STORIES

Dérivée d'"American Horror Story" - la plus longue série jamais diffusée sur FX - la nouvelle anthologie du producteur Ryan Murphy (dont chaque saison met en scène des personnages différents) est produite par 20th Television.

ONLY MURDERS IN THE BUILDING

Trois personnes qui ne connaissent pas ont pour point commun d'être obsédées par les affaires criminelles... jusqu'au jour où elles se retrouvent mêlées à un meurtre !

Steve Martin et John Hoffman sont les créateurs et les scénaristes de cette série 20th Television, dont ils assurent également la production déléguée, aux côtés de Martin Short, Selena Gomez, Jamie Babbit, Dan Fogelman (THIS IS US) et Jess Rosenthal.

Dopesick

Entre communauté minière de Virginie, couloirs de la Drug Enforcement Administration et riches laboratoires pharmaceutiques new-yorkais, DOPESICK dresse les portraits sans concession mais pleins d'empathie de familles touchées par l'addiction aux opiacées. Leurs histoires entrecroisées servent de miroir à l'Amérique d'aujourd'hui.

Inspirée du best-seller éponyme de Beth Macy, cette minisérie de 20th Television et The Littlefield Company, écrite par Danny Strong (EMPIRE, RECOUNT, GAME CHANGE) et réalisée par Barry Levinson (PATERNO, RAIN MAN), est interprétée par Michael Keaton, Peter Sarsgaard, Michael Stuhlbarg, Will Poulter, John Hoogenakker, Kaitlyn Dever et Rosario Dawson. Danny Strong, John Goldwyn (DEXTER), Barry Levinson, Warren Littlefield (THE HANDMAID'S TALE, FARGO, THE OLD MAN), Beth Macy et Karen Rosenfelt (TWILIGHT) en sont les producteurs délégués.

the dropout

Elizabeth Holmes est une brillante chef d'entreprise à qui tout réussit, au point de devenir la plus jeune milliardaire au monde. Son entreprise, Theranos, fait partie des fleurons de la nouvelle industrie. Déjà surnommée la nouvelle Steve Jobs, elle va pourtant tout perdre et connaître une chute tout aussi spectaculaire que sa fulgurante ascension...

Inspirée de faits réels, cette minisérie repose sur le podcast éponyme d'ABC News. Kate McKinnon, Liz Meriwether, directrice artistique de la série, les productrices du podcast, Rebecca Jarvis, Taylor Dunn et Victoria Thompson, en sont les productrices déléguées.



Disney+

DISNEY+ AUJOURD'HUI

Disney+ est la plateforme de streaming de référence pour les films et les contenus des marques Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic et désormais Star, son tout nouveau monde de divertissement généraliste.

Intégré au segment Disney Media and Entertainment Distribution de The Walt Disney Company, Disney+ est une plateforme sans publicité offrant une grande variété de longs-métrages originaux, de documentaires, de séries en prises de vues réelles ou animées et de courts métrages, en plus d'un accès sans précédent à un incomparable catalogue de films et de contenus TV.

Disney+ est déjà disponible dans 58 pays en Amérique du nord, en Europe, en Asie, en Océanie et en Amérique latine.

Accédez, dès maintenant à la liste complète des contenus disponibles sur Star en cliquant [ici](#)



Disney PIXAR
SOUL

DISNEY+ DEMAIN

Dans les années à venir, Disney+ prévoit de proposer plus d'une cinquantaine de productions originales en exclusivité.

Avec les contenus Disney+ Originals ou Star Originals, les sorties cinéma et les œuvres de catalogue, il y aura toujours quelque chose de neuf à découvrir chaque semaine sur Disney+.

MARVEL 10 SÉRIES

STAR WARS 10 SÉRIES

Disney + PIXAR 15 SÉRIES EN PRISES DE VUES RÉELLES OU EN ANIMATION

Disney + PIXAR 15 FILMS EN PRISES DE VUES RÉELLES OU EN ANIMATION

NATIONAL GEOGRAPHIC 6 SÉRIES

STAR 6 SÉRIES

PROGRAMMATION DE DISNEY+

Pour plus d'informations sur les annonces Disney+ de la Journée des investisseurs 2020, et notamment sur la [Fiche d'information Star](#), consultez le site [Disney Media and Entertainment Distribution](#).



BIOGRAPHIES DISNEY+ FRANCE



HÉLÈNE ETZI

Présidente The Walt Disney Company France
Directrice générale du Pôle Media

Hélène Etzi est la Présidente de The Walt Disney Company France depuis avril 2019. Elle assure également la direction du segment Media, au sein duquel figurent une activité linéaire (au travers des chaînes Disney et National Geographic) et une activité non linéaire (autour des marques du groupe et de l'offre DTC avec Disney+) ainsi que la distribution des contenus du groupe.

Hélène Etzi a rejoint Disney France en 2004. Elle a occupé conjointement les postes de Vice-Présidente, Directrice Générale de Disney Channels France et de directrice du marketing de The Walt Disney Company France. À ce titre, elle était responsable de tous les aspects du marketing des franchises et des marques de The Walt Disney Company en France - Disney, Marvel, Star Wars et ABC Studios.

En tant que Directrice Générale de Disney Channels France, elle a également supervisé les chaînes de télévision Disney accessibles dans les territoires de la région EMEA, soit un portefeuille de plus de 61 chaînes de divertissement pour les enfants et la famille disponibles dans 117 pays en 22 langues, dont Disney Channel, Disney Junior, Disney XD, la chaîne paneuropéenne Disney Cinema et les services de toutes ces chaînes (Catch-up TV, S-VoD).

Hélène Etzi a mené la transformation digitale des chaînes en créant de nouvelles expériences sur toutes les plateformes. Elle a en particulier consolidé les audiences des chaînes Disney Channels dans la région EMEA et augmenté la création de productions locales ainsi que l'émergence de talents locaux.



DAVID POPINEAU

Directeur Disney+

David Popineau est en charge depuis la rentrée 2019 de plusieurs activités au sein de The Walt Disney Company France. En tant que Lead Disney+ pour le marché français, il coordonne l'ensemble des équipes impliquées autour de la plateforme : marketing et marketing digital, programmation, productions de contenus, relations presse. S'y ajoutent personnes en charge de la performance commerciale des partenaires tels que Canal+, ainsi que les équipes chargées de l'analytics. En parallèle, David Popineau dirige le Marketing Digital pour The Walt Disney Company et des études consommateurs ainsi que de la relation avec l'agence de conseil de l'entreprise.

C'est en avril 2004 que David Popineau rejoint Disney comme stagiaire webmaster au sein de l'équipe Disney Channels, et rencontre Hélène Etzi, alors directrice du marketing de ces chaînes. Porté par la « vague digitale », il est rapidement nommé Manager New Media Marketing, puis se verra quelques années plus tard confier le marketing digital de toutes les activités de The Walt Disney Company France, des chaînes de télévision au cinéma, en passant par les DVD et les produits dérivés.



PAULINE DAUVIN

Vice-Présidente Programmation, Production et Acquisition The Walt Disney Company France

Pauline Dauvin est Vice-président Programmation, Production et Ventes Publicitaires au sein de The Walt Disney Company France depuis janvier 2020. Elle supervise les équipes en charge de la programmation des activités linéaires, en l'occurrence les chaînes Disney et National Geographic, et des activités non linéaires autour des différentes marques du groupe et de Disney+. Elle est également chargée des activités de production de programmes, qui revêtent un caractère stratégique à l'heure où les consommateurs s'orientent toujours plus vers les programmes locaux.

Pauline Dauvin a également la responsabilité de la régie publicitaire pour les chaînes Disney. Depuis octobre 2011 au sein de Disney, elle a précédemment occupé les fonctions de Directrice des Programmes et des Acquisitions pour l'ensemble des chaînes du groupe.



Disney+

Disney + PIXAR + **MARVEL** + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC + STAR