

Dossier de Presse



MARVEL'S AVENGERS™

MARVEL



MARVEL

**SORTIE EN  DVD  VOD ET TÉLÉCHARGEMENT DÉFINITIF
LE 29 AOÛT 2012**

Communication Disney

Web

The Walt Disney Company France

1, rue de la Galmy

Chessy - 77776 Marne la Vallée cédex 4

Tel : 01 64 17 50 00

Relations presse - Laboitecom

Laboitecom

8, rue de la Corderie

75003 Paris

Tel : 01 42 78 48 38

MARVEL

Le 3^{ème} plus gros succès du box office de tous les temps débarque en vidéo, et c'est la France qui en aura la primeur mondiale !

Iron Man, l'Incroyable Hulk, Thor et Captain America ont marqué depuis plusieurs générations l'imaginaire des fans de comics. Depuis ces dernières années, ils ont également conquis celui des spectateurs des salles obscures. Chacun de ces super-héros Marvel allie une vraie personnalité à une spectaculaire capacité d'action. Fédérés dans **AVENGERS** par Nick Fury - le directeur du SHIELD, l'agence internationale du maintien de la paix -, ils affrontent pour la première fois ensemble leur plus grand défi : mettre hors d'état de nuire Loki, le demi-frère de Thor, afin de l'arrêter dans ses sinistres projets de colonisation de la Terre et d'empêcher le monde de basculer dans un chaos irréversible...

Réalisé par Joss Whedon, **AVENGERS** a fait un véritable carton ce printemps au cinéma, et cela partout dans le monde. Avec son casting d'exception (Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo, Chris Hemsworth, Scarlett Johansson, Jeremy Renner et Samuel L. Jackson), ses effets spéciaux révolutionnaires, son savant dosage d'humour et d'action, **AVENGERS** des studios Marvel a su tout autant recueillir les faveurs de la presse que celles du public.

AVENGERS est un véritable film coup de poing qu'on aura plaisir à voir et à revoir, et pour lequel l'apport de la haute définition Blu-ray s'avère incomparable.

AVENGERS

Édité en haute définition Blu-ray, Blu-ray 3D, DVD, VOD et téléchargement définitif sous le label Marvel



Synopsis

Pendant son exil, Loki le demi-frère de Thor s'allie avec l'Autre, le chef d'une race extra-terrestre connu sous le nom de "Chitauri". Ce dernier souhaite s'emparer du Cube cosmique (Tesseract) qui est actuellement sur la Terre. Avec l'aide de l'armée des Chitauris, Loki pourra prendre le contrôle de cette planète en échange du Cube cosmique...

Sur Terre, Nick Fury arrive dans un centre de recherche du SHIELD en plein milieu d'une évacuation. L'équipe du docteur Erik Selvig, qui travaillait sur le Cube cosmique, doit faire face à l'arrivée inopinée de Loki, tout droit sorti d'un portail spatio-temporel. Armé de son sceptre, ce dernier tue plusieurs agents et envoûte Clint Barton - alias Hawk-Eye - ainsi que le Dr. Selvig. Tous trois s'enfuient avec le Cube cosmique malgré les efforts de l'agent Maria Hill et de Nick Fury.

Fou de rage, Fury prend la décision de réactiver le projet Initiative des Avengers afin de mettre fin aux plans de Loki. Natasha Romanoff - alias la Veuve Noire - est envoyée en Inde pour recruter le docteur Bruce Banner (alias Hulk) tandis que l'agent Phil Coulson rend visite à Tony Stark - alias Iron Man - et que Fury s'entretient avec Steve Rogers (alias Captain America).

L'équipe est rassemblée à bord d'un porte-avions capable de voler et travaille sur un moyen de localiser le Cube cosmique. Après avoir capturé Loki, qui cherchait à dominer la population incrédule et apeurée de Stuttgart, l'équipe est rejointe par Thor, renvoyé sur Terre un an après son bannissement. Mais entre tous ces ego, la cohabitation et l'esprit d'équipe restent encore des notions très abstraites...





Le film **AVENGERS** est le premier à adapter sur grand écran un principe qui est monnaie courante dans les comics Marvel, celui de l'univers partagé. Dans un univers partagé, les héros peuvent se rencontrer, faire équipe, affronter des menaces communes. Cela permet de décupler les enjeux, l'ampleur du film, et tout naturellement d'enrichir l'univers des personnages en les faisant croiser le chemin d'autres héros mythologiques. La diversité de l'univers Marvel rend chaque rencontre passionnante. D'ailleurs, un grand nombre des héros Marvel ont un jour ou l'autre fait partie de cette formidable équipe, y compris Spider-Man et Wolverine, des X-Men. Jamais, au cinéma, on n'avait tenté le genre d'expérience qui devient réalité en 2012 avec **AVENGERS**.

L'idée d'**AVENGERS** est apparue pour la première fois au cours de la production de **IRON MAN**, lorsque le producteur Kevin Feige, au début de sa collaboration avec les studios Marvel, a réalisé que l'agence du S.H.I.E.L.D (Strategic Homeland Intervention Enforcement Logistics - Agence Internationale du Maintien de la Paix) pouvait jouer un rôle dans **IRON MAN** et **L'INCROYABLE HULK** qui appartiennent à la même famille de super-héros. Il explique : "J'ai en effet réalisé qu'en plus de **IRON MAN** et **L'INCROYABLE HULK**, les personnages mythiques de **THOR**, **CAPTAIN AMERICA**, **BLACK WIDOW** et **HAWK-EYE** faisaient partie du comics "The Avengers".

Le producteur poursuit : "Lorsque l'idée d'une apparition de Nick Fury, directeur du S.H.I.E.L.D, a été lancée, nous avons appelé Samuel L. Jackson, qui a été séduit. C'est son enthousiasme qui nous a conduits à tourner cette scène finale dans **IRON MAN**, où il dit à Tony Stark : "Tu fais partie d'un univers plus grand, c'est juste que tu ne le sais pas encore." Cette réplique traduisait aussi ce que Marvel voulait révéler aux spectateurs."

Et d'ajouter : "Le public a adoré l'apparition de Nick Fury et le buzz a débuté. Deux mois plus tard, nous l'avons réitérée dans **L'INCROYABLE HULK** et la encore, la réaction des spectateurs nous a confortés dans l'idée que **AVENGERS** allait fonctionner. Nous avons, ensuite, décidé de présenter au grand public un super-héros à la fois, car il était crucial d'introduire d'abord tous les personnages avant de les rassembler dans **AVENGERS**. Pour **THOR** et **CAPTAIN AMERICA** : **FIRST AVENGER**, nous avons aussi engagé des réalisateurs ouverts à l'idée de jouer la même partition."

LA GENÈSE DES AVENGERS

Au début des années 60, Martin Goodman, le rédacteur de Timely Comics, une maison d'édition de comics américains en perte de vitesse, observe le succès de la maison concurrente DC Comics, qui publie des bandes dessinées mettant en scène des héros flamboyants dotés de super-pouvoirs. Il confie au jeune Stan Lee la mission de créer toute une série de super-héros capables de voler la vedette aux héros de la vieille époque, Superman et Batman, et rebaptise pour l'occasion la maison d'édition Marvel Comics.

Le très prolifique Stan Lee approche le genre super-héroïque d'une façon beaucoup plus humaniste que la concurrence. Alors que les héros DC Comics sont des êtres surpuissants, infaillibles, évoluant au-dessus de la masse, les héros Marvel reflètent la société, la jeunesse des années 60, les rêves, les questionnements ainsi que les angoisses de l'époque. Lee met un point d'honneur à ce que les jeunes lecteurs puissent s'identifier à tous les héros qu'il crée, et ils sont nombreux : Iron Man, Thor, Hulk, Spider-Man, les X-Men, Daredevil, les Quatre Fantastiques... Stan Lee est épaulé par des dessinateurs tout aussi légendaires et infatigables, tels Jack Kirby et Steve Ditko, capables d'aligner chaque mois des sommes impressionnantes de planches avec un talent, un sens de la composition et une vision sans pareils. Ce foisonnement de concepts forts, nouveaux, variés et modernes en l'espace de quelques années a valu à Marvel Comics le surnom de "Maison des Idées", un qualificatif encore largement mérité aujourd'hui.

La série de comics "The Avengers", créée par Stan Lee et Jack Kirby, a été publiée pour la première fois en septembre 1963. L'équipe d'origine regroupait Iron Man, Thor, Hulk, Ant-Man (l'Homme-Fourmi) et Wasp (la Guêpe). Captain America les a rejoints au quatrième numéro, après avoir été réanimé alors qu'il était piégé dans un bloc de glace. Pour Stan Lee, voir autant de ses personnages continuer à gagner en popularité est le témoignage de la force des cinquante ans de création de l'univers Marvel. Il confie : *"L'une des raisons du succès des personnages de Marvel s'explique parce que nous leur avons donné des personnalités attachantes avec des problèmes personnels qui font que le public les apprécie avec ou sans superpouvoirs. En d'autres termes, nous avons essayé de rendre nos héros et héroïnes humains, d'en faire des gens intéressants."*



Stan Lee poursuit : *“Il arrive que les gens se focalisent sur les superpouvoirs, en négligeant l’être humain qui se cache derrière le costume. Cela arrive lorsque l’histoire personnelle du personnage ne fonctionne pas bien. Dans **AVENGERS**, tous les personnages sont imparfaits et ont une dynamique, une histoire intime intéressante, en dehors du fait de sauver le monde.”* Les personnages hauts en couleur créés par Stan Lee et Jack Kirby ont passionné les lecteurs de Marvel depuis des décennies.

L’un des défis majeurs pour la production était de monter et sortir à la fois THOR et CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER en pleine pré-production des **AVENGERS**. Kevin Feige commente : *“Il fallait avoir une grande confiance dans la direction que nous prenions car le public n’avait pas encore fait la connaissance de deux des quatre personnages principaux. L’une des pièces majeures du puzzle était de présenter à la fois Thor et Captain America à travers leurs histoires d’origine, avec un début et une fin qui serviraient de transition parfaite pour la trame narrative de AVENGERS.”* Pari réussi pour cette stratégie de production : THOR et CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER sont devenus des succès lors de leur sortie en salles et ont ainsi ouvert la voie aux **AVENGERS**.



Joss Whedon, leader des Avengers



JOSS WHEDON, LEADER DES AVENGERS

Kevin Feige se souvient : “Lorsque nous avons fait savoir que nous recherchions des réalisateurs, Joss Whedon s’est montré très intéressé. Je connais Joss depuis 2001 et je lui ai dit que ce dont **AVENGERS** avait le plus besoin était d’avoir une existence propre : il fallait le structurer de telle manière que les gens puissent apprécier le film sans forcément avoir vu les autres films Marvel, avec une histoire qui se tienne indépendamment des autres, comportant son propre début et sa fin.”

Le producteur poursuit : “Joss Whedon a le génie de prendre en compte tous ces éléments et de trouver un juste équilibre, afin que les personnages ne soient pas sacrifiés sur l’autel du grand spectacle et des effets visuels. Nous voulions que le film soit impressionnant par ses décors et son action, mais il ne fallait pas que le ton et l’humour soient noyés par des images spectaculaires. Le plus excitant était de réunir Tony Stark et Steve Rogers, de montrer comment Tony réagit à la présence de Thor et de voir pour la première fois Nick Fury dans son élément. Nous voulions que la dynamique des rapports humains soit au cœur du film et, à notre avis, Joss était idéal pour approfondir les personnages autant que l’action du film.”





Joss Whedon, créateur de la série "Buffy contre les vampires" et réalisateur de SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION, explique ce qui a suscité son intérêt : "Je suis fan de l'œuvre de Marvel. Les films qu'ils ont sortis sont très instructifs, utiles et divertissants, mais lorsque les producteurs sont venus me parler des **AVENGERS**, THOR et CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER étaient loin d'être finis. Je me demandais comment on allait bien pouvoir assembler toutes les parties du puzzle. A priori, il me semblait impossible que Iron Man, Thor et Captain America puissent coexister, mais c'est ce qui m'a finalement intrigué et m'a donné envie de faire le film. Ces fortes personnalités n'ont à priori rien à faire ensemble mais toutes ces incompatibilités créent une vraie dynamique qui m'a donnée envie d'aller plus loin".

Joss Whedon explique : "Lorsque j'écrivais le scénario, j'ai eu l'occasion de passer du temps avec tous les acteurs. J'ai donc ainsi pu construire leur personnage en fonction de ce que je savais d'eux. Au fur et à mesure, j'allais les voir pour leur dire : "Voici mes idées et la manière dont je pense que tu devrais jouer le rôle. Y a-t-il quelque chose que tu souhaites éviter ? Un aspect dont tu penses que le personnage a besoin, que tu veux développer ?" Chaque acteur pouvait apporter sa contribution à n'importe quel niveau, donc le scénario résulte vraiment d'une collaboration et cela nous a aidés à trouver le ton juste. J'ai toujours eu comme devise "Je sais exactement ce que je veux et si tu me dis ce que tu désires, nous pouvons sûrement combiner les deux."



L'ÉLABORATION DU SCÉNARIO

Le développement du scénario a représenté pour l'équipe un nouveau défi : se concentrer davantage sur l'univers cinématographique Marvel que sur l'univers des comics, qui englobait 500 numéros des "Avengers" publiés au fil des 48 dernières années. Le producteur exécutif Jeremy Latcham note : "C'était un immense défi de choisir le matériau à adapter pour le scénario des **AVENGERS**. Dans tous les films précédents, nous pouvions trouver le point de départ dans les comics, mais pour **AVENGERS**, nous avons décidé de nous référer aux films tournés précédemment. Il s'agissait de savoir comment tirer parti de l'univers cinématographique mis en place. Comment satisfaire à la fois les fans des films et ceux des comics ?"

Joss Whedon précise : "Chez Marvel, ils avaient une idée très précise du scénario et de la structure dans lequel il s'inscrivait. Pour moi, c'était formidable car cela me donnait une base à partir de laquelle créer, et ce qui m'importait le plus était de savoir comment m'y prendre. Le grand spectacle, vous devez le créer vous-même pour qu'il s'intègre dans l'ensemble. Vous ne pouvez pas l'utiliser à tort et à travers. J'adore imaginer les scènes d'action et je suis très précis là-dessus. Le point de départ du processus se résume ainsi : "Qui sont ces gens et à quel point sont-ils dysfonctionnels ? À quel point est-ce difficile pour eux de former une équipe et dans quelle mesure cela les protège-t-il d'eux-mêmes ?"



La dynamique de groupe était l'un des nombreux défis de la production car elle impliquait le développement d'un scénario mettant en scène huit personnages ayant une dimension extraordinaire et dont quatre avait déjà un film à leur effigie. Avec autant de personnages et d'univers à croiser, ancrer une histoire dans la réalité était crucial pour l'équipe du film. Le producteur exécutif Louis D'Esposito précise : *"L'une des notions que nous avons toujours essayé d'instiller dans les films Marvel est que toute action a une conséquence dans le monde réel. C'est pour cela qu'il est fondamental que, dès la scène d'ouverture, le public comprenne que les événements vont avoir des conséquences au plan mondial et qu'il puisse voir à quel point Nick Fury est affecté par cette situation : si vous mettez cela en évidence, le concept du film fonctionne."*

Kevin Feige observe : *"Chacun de nos films Marvel joue sur un registre différent mais ils ont en commun les fondamentaux de l'univers Marvel : l'accomplissement de missions, de l'action, de l'aventure et des enjeux puissants. Ce que j'ai adoré dans le scénario de Joss Whedon, c'est l'interaction entre toutes ces personnalités hautes en couleur. Certaines scènes d'action sont impressionnantes mais il y a aussi ces scènes d'interaction qui vont accrocher le public, parce que les super-héros sont parfois d'accord entre eux ou, à l'inverse, ne parviennent pas à s'entendre."*

Joss Whedon conclut : *"Lorsque j'ai fini l'écriture du scénario, j'ai eu le sentiment d'avoir écrit une histoire originale. Vous y voyez la façon dont les personnages se réunissent pour former les Avengers, envers et contre eux-mêmes et tous les pouvoirs qui tentent d'empêcher cela. Même s'il y a beaucoup de personnages dans l'histoire, chacun d'eux a ses moments de gloire et ses morceaux de bravoure."*

LES AVENGERS VUS PAR LEURS INTERPRÈTES



IRON MAN (Tony Stark)

Interprété par Robert Downey Jr.

"Tony Stark est ouvert à toutes les possibilités et n'a aucun problème à accepter l'extraordinaire. Rejoindre l'équipe des Avengers éveille sa curiosité ; il veut voir de près ce qui va se passer. Il a compris depuis un bout de temps qu'il n'est pas isolé, et cette fois il commence à comprendre la notion d'esprit de groupe et que le 'nous' vaut bien souvent mieux que le 'je'."



CAPTAIN AMERICA (Steve Rogers)

Interprété par Chris Evans

"Steve Rogers est un homme de bonne composition, à la morale et au sens des valeurs élevés. Cette moralité et ces valeurs appartiennent à une époque où les gens se comportaient différemment les uns envers les autres. Le niveau d'échanges était plus profond. Avec tous les progrès de la technologie moderne, tout le monde se sent décalé. Beaucoup de choses en lesquelles il croyait, pour lesquelles il s'était engagé et qu'il aimait ont changé. Elles n'ont pas disparu, elles sont juste différentes. Il essaye de trouver ses marques dans le monde contemporain."



THOR (Dieu du tonnerre)

Interprété par Chris Hemsworth

"Thor s'implique dans les événements d'une manière bien plus personnelle que les autres super-héros, parce que Loki est son frère. Il est déchiré entre sa volonté de protéger le Bien et un questionnement profond sur ce qui va se passer avec son frère."



HULK (Bruce Banner)

Interprété par Mark Ruffalo

"Hulk est instable. Il est vraiment imprévisible ; mais il est plus subtil qu'il n'y paraît. Il y a en lui un sens de l'humour, une capacité à communiquer. Mais il est bestial et incroyablement dangereux, comme un animal sauvage. Sa rage est réelle ; ses réactions sont humaines."

LES AVENGERS VUS PAR LEURS INTERPRÈTES



HAWKEYE (Clint Barton)

Interprété par Jeremy Renner

"Hawkeye joue sa propre partie, c'est un marginal qui œuvre en solo. Il est comme un loup solitaire : il n'aime pas jouer en équipe mais il répondra présent si nécessaire."



BLACK WIDOW (Natasha Romanoff)

Interprété par Scarlett Johansson

"Tout est affaire de business pour Black Widow. Elle évolue dans une zone d'ombre. En un sens, elle a toujours combattu pour la bonne cause, malgré son passé très sombre. Elle s'engage parce qu'elle le doit – elle a des principes. Elle a un sens du devoir presque militaire, ce qui lui permet de distinguer le Bien du Mal."



NICK FURY (Directeur du S.H.I.E.L.D.)

Interprété par Samuel L. Jackson

"Nick Fury surveille beaucoup de choses et lorsqu'il en voit la nécessité, il agit souvent à contre-courant. Il froisse beaucoup de gens en agissant dans des situations où ils ne veulent pas forcément le voir intervenir, mais cela ne l'arrête pas."



Et du côté des méchants : **LOKI**

Interprété par Tom Hiddleston

"La noirceur de Loki s'explique par le fait qu'il se sent blessé et cherche sa place dans l'univers, mais dans ce film il est beaucoup plus menaçant et puissant. Il est davantage maître de lui-même. C'est aussi un dieu, ce qui le rend plus fort que n'importe quel humain."

FICHE ARTISTIQUE

Tony Stark/Iron Man _____	Robert DOWNEY JR.
Steve Rogers/Captain America _____	Chris EVANS
Bruce Banner/Hulk _____	Mark RUFFALO
Thor _____	Chris HEMSWORTH
Natasha Romanoff/Black Widow _____	Scarlett JOHANSSON
Barton/Hawkeye _____	Jeremy RENNER
Loki _____	Tom HIDDLESTON
Dr Erik Selvig _____	Stellan SKARSGÅRD
Nick Fury _____	Samuel L. JACKSON
L'Agent Coulson _____	Clark GREGG
L'Agent Maria Hill _____	Cobie SMULDERS
Pepper Potts _____	Gwyneth PALTROW

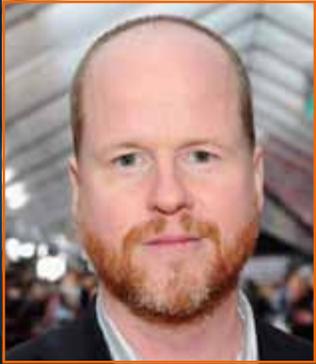




FICHE TECHNIQUE

Réalisateur/ scénariste _____	Joss WHEDON
Sur une histoire de _____	Zak PENN et Joss WHEDON
Producteur _____	Kevin FEIGE
Directeur de la photographie _____	Seamus McGARVEY
Chef décorateur _____	James CHINLUND
Superviseur des effets spéciaux _____	Dan SUDICK
Superviseur des effets visuels _____	Janek SIRRS
Chef costumière _____	Alexandra BYRNE
Chefs monteurs _____	Jeffrey FORD et Lisa LASSEK
Compositeur _____	Alan SILVESTRI
Coordinateur des cascades _____	R.A. RONDELL

Année : 2012 / durée : 2h16



JOSS WHEDON

(Réalisateur et scénariste)

Né le 23 juin 1964 à New York, Joss Whedon représente la troisième génération de sa famille à écrire pour la télévision après son grand-père et son père, scénaristes de sitcoms à succès. Après l'obtention de son diplôme de cinéma de la Wesleyan University, il a été engagé comme scénariste dans l'équipe de la très populaire série "Roseanne". Après avoir créé "Buffy" sous la forme d'un scénario de long métrage, Joss Whedon l'a adapté pour la télévision en 1996, et "Buffy contre les vampires" est devenue un véritable phénomène culturel. En 1998, il a développé et produit "Angel" chez 20th Century Fox Television avec sa société de production, Mutant Enemy. Le spin-off de "Buffy" a rassemblé de nombreux fans et a été diffusé durant cinq saisons sur WB. En 2002, il a connu un nouveau succès avec la série de science-fiction "Firefly" sur le réseau Fox. Au cinéma, Joss Whedon a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario pour TOY STORY. Il a aussi travaillé au scénario de TITAN A.E., un film d'animation de Don Bluth et Gary Goldman, BUFFY TUEUSE DE VAMPIRES de Fran Rubel Kuzui, SPEED de Jan de Bont, et ALIEN, LA RÉSURRECTION de Jean-Pierre Jeunet. À l'automne 2005, il a fait ses débuts de réalisateur avec SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION, basé sur la série "Firefly". Joss Whedon vient de produire le film d'horreur LA CABANE DANS LES BOIS, dont il a coécrit le scénario avec le réalisateur, Drew Goddard.



ZAK PENN

(Auteur de l'histoire)

Zak Penn est scénariste, producteur et réalisateur. Il a travaillé sur sept films de l'univers Marvel et a été crédité comme scénariste sur L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, X-MEN 2 de Bryan Singer et X-MEN, L'AFFRONTEMENT FINAL de Brett Ratner, et ELEKTRA de Rob Bowman. Il a aussi collaboré au scénario de LAST ACTION HERO de John McTiernan, PCU de Hart Bochner, INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore, et SUSPECT ZERO de E. Elias Merhige. Il a écrit, réalisé et produit les films documentaires INCIDENT AU LOCH NESS et THE GRAND, dont il était l'un des interprètes dans son propre rôle auprès de Werner Herzog. Zak Penn est par ailleurs le créateur de la série télévisée "Alphas", avec David Strathairn



STAN LEE

(Coproducteur exécutif)

Stan Lee est le président-fondateur de POW! Entertainment (Purveyors of Wonder). Il est devenu éditeur chez Marvel Comics en 1972, et il est considéré par beaucoup comme le père des super-héros ayant permis à la société de s'imposer dans l'industrie des comics. Il est aujourd'hui président émérite de Marvel Media. Parmi les titres qu'il a contribué à créer figurent "Spider-Man", "Hulk", "X-Men", "Les Quatre Fantastiques", "Iron Man", "Daredevil", "Le Surfeur d'argent" et "Dr Strange". Stan Lee a sans aucun doute influencé l'industrie des comics plus que quiconque, et il s'est imposé comme le créateur incontesté du super-héros moderne, donnant naissance ou collaborant à 90 % des personnages les plus célèbres de Marvel, dont les aventures ont été commercialisées dès 1965. Rien qu'en Europe, son nom apparaît sur plus de 35 millions de bandes dessinées chaque année, et il a publié plus de 2 milliards de comics traduits dans 25 langues dans 75 pays. En 1981, il a fait de Spider-Man et Hulk des héros du petit écran. En 1986, au moment du rachat de Marvel Comics et Marvel Productions par New World Entertainment, Stan Lee a pu s'impliquer davantage dans la création et le développement de projets tant pour le grand que le petit écran. Il a notamment supervisé des séries animées telles que "X-Men", "Spider-Man" et "Hulk". À ce jour, les personnages créés par Stan Lee ont donné naissance à 24 séries télévisées qui continuent d'être diffusées à travers le monde, et les longs métrages adaptés de leurs aventures ont tous rencontré un succès retentissant.

BONUS DVD et BLU-RAY et BLU-RAY 3D

- **Les coulisses du tournage** ou les petits secrets de la fabrication du film

BONUS SPÉCIFIQUES BLU-RAY

- **Court métrage** : Edition Unique Marvel numéro 47
- **Le bêtisier** des Avengers
- **8 scènes coupées, alternatives ou rallongées** :
 - “Prologue alternatif : L’interrogatoire de Maria Hill”
 - “Scène rallongée : La stratégie de Loki et Barton”
 - “Steve Rogers : un homme hors du temps”
 - “Nick Fury et le Conseil de Sécurité Mondial”
 - “Séquence non finalisée : bagarre du viaduc rallongée”
 - “Discussion à propos du Conseil de Sécurité Mondial”
 - “Scène rallongée : Banner et l’agent de sécurité”
 - “Fin alternative : L’interrogatoire de Maria Hill”

BONUS SPÉCIFIQUE BLU-RAY ÉDITION SPÉCIALE FNAC

- **Documentaire** : “L’univers cinématographique de Marvel” (90’)

SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

- **Format** : 1,78 – 16 :9
- **Langues** : anglais et français en Dolby Digital 5.1 (anglais en DTS HD master audio 7.1; français en DTS HD HR 7.1 pour le Blu-ray)
- **Sous-titres** en anglais et français



*Une rentrée
très Marvel*

UNE RENTRÉE TRÈS

MARVEL

UNE RENTRÉE TRÈS MARVEL

Alors que la sortie en Blu-ray et DVD d'AVENGERS le 29 août marquera le premier temps fort de cette rentrée 2012, Marvel n'oublie pas pour autant ses fans de tous âges en leur offrant une foule d'expériences propres à réveiller le super-héros qui sommeille en chacun d'eux...

Entre la programmation de la toute nouvelle série d'animation "The Ultimate Spider-Man" et la diffusion de la saison 2 de "Avengers, l'équipe des super héros" dans le bloc Marvel de Disney XD, les nouveaux contenus de "Avengers Alliance" - le jeu qui cartonne sur Facebook - et le premier jeu sur smartphones "Avengers Initiative Hulk", les plus populaires des héros Marvel seront tous au rendez-vous pour des aventures riches en rebondissements.

De plus, l'arrivée d'une large gamme de produits transgénérationnels allant du sac à dos ou baskets en toile siglées Spider-Man au cahier à spirales vintage en passant par les livres de jeux et d'activités et les coques de téléphone furieusement tendance, nul doute que chacun trouvera là de quoi satisfaire toutes ses envies et ses passions...





10 millions de fans à travers le monde ont déjà été séduits par ce jeu Facebook, et son nombre d'adeptes en France ne cesse d'augmenter !

Marvel: Avengers Alliance inclut une multitude de super-héros et de super-méchants de l'univers Marvel bien connus du public et propose une expérience de jeu de combats tactiques au tour par tour, d'une qualité exceptionnelle pour les jeux sociaux. Ainsi les joueurs ont la possibilité de recruter des personnages mythiques tels que Iron Man, Thor, Captain America, Hulk, Œil-de-Faucon, La Veuve Noire... et d'entraîner leurs héros pour améliorer leurs compétences.

Marvel: Avengers Alliance se déroule après une catastrophe galactique connue sous le nom de «Pulse» qui expose Manhattan aux attaques des méchants les plus dangereux de l'univers Marvel. Les joueurs sont recrutés comme agents du S.H.I.E.L.D., l'agence internationale du maintien de la paix, pour mettre en place et diriger des équipes de super-héros, dont la mission sera de protéger New York d'ennemis tels que Loki, Doctor Fatalis ou Magnéto, mais aussi d'organisations terroristes comme Hydra et AIM.

Au cours des mois à venir, **Marvel: Avengers Alliance** continuera à prendre de l'ampleur grâce à la sortie de plusieurs contenus additionnels, tels de nouvelles missions et nouveaux scénarios, des super-héros supplémentaires et des compétences améliorées, mais aussi des équipements inédits, des armes, des pouvoirs et des costumes à débloquent et à acheter.

L'aventure se retrouve en version française sur



Premier jeu, d'une série d'apps MARVEL pour iPhone et Ipad, **Avengers Initiative Hulk** propose une expérience de jeu immersive, visuellement impressionnante, permettant d'incarner Hulk et d'affronter les super-méchants de l'univers MARVEL.

Au fur et à mesure des combats, Hulk peut revêtir différents costumes lui permettant d'acquérir encore plus de puissance et de résistance, et d'affronter des adversaires dans des décors aussi variés qu'une ville, une centrale hydro électrique, ou encore les canyons. Costumes, pouvoirs, kits santé, kits contre-attaque sont autant d'options que le joueur pourra acheter pour renforcer les pouvoirs de Hulk.

Véritable plateforme vivante, le monde s'élargira au fur et à mesure de l'arrivée des autres Super-héros MARVEL.

Disponible en septembre 2012 sur l'App Store





La chaîne des super héros Marvel

Dès septembre, les plus célèbres super-héros font leur rentrée sur Disney XD. Il y aura de l'humour, de l'aventure et beaucoup d'action avec **The Ultimate Spider-Man**, la nouvelle série animée inédite des Studios Marvel qui nous plongera dans la vie de Peter Parker, un adolescent de 15 ans très doué au lycée mais qui est la risée de tous ses camarades. Lors d'une visite de classe dans les Entreprises Osborn, Peter est mordu par une araignée génétiquement modifiée... Quelques jours plus tard, il réalise qu'il est doté d'un sixième sens hors du commun qui le prévient de tous les dangers et lui donne une force surhumaine et de super pouvoirs qu'il met au service des autres. Peter devient un justicier. Spider-Man est né !

Rendez-vous avec le mythe tous les mercredis à 9h35 à partir du 5 septembre.

En octobre, les super-héros prennent le pouvoir sur Disney XD. Dans un **Bloc Marvel**, tous les fans retrouveront tous les vendredis à 20h05 la saison 2 inédite de **The Avengers : L'Equipe des Super-Héros**. Thor, Hulk, Captain American, Iron Man... tous les super-héros sont réunis pour la première fois dans une série animée. Après avoir conquis les salles de cinéma et effectué une fracassante rentrée vidéo, les Avengers se donnent une nouvelle mission : conquérir les téléspectateurs de Disney XD.

INÉDIT !



INÉDIT !

Une large gamme de produits
trans-générationnels



• **Disney Store**

Découvrez une large gamme de produits Spider-Man de rentrée des classes dans les magasins **Disney Store** et sur



• **Chaussures**

Deux modèles de chaussures de chez **Leomil** pour vous aider à tisser des liens avec vos nouveaux copains dans la cour de récré !

Disponible en magasins spécialisés
Prix indicatif* : entre 20 € et 25 €



• **Accessoires high tech**

En plastique ou en silicone, les coques pour Iphone PDP protégeront votre téléphone de tous les aléas de votre quotidien de super-héros.

Disponible à la Fnac
Prix indicatif* : 20 €

• **Papeterie**

Pyramid International sort un carnet à spirales A5 délicieusement rétro pour noter toutes les idées de génie qui ne manqueront pas de sortir de vos super cerveaux en cette période de rentrée !

Disponible sur internet
Prix indicatif* : 7 €



• **Librairie**

Avec **Hachette** retrouvez vos héros préférés dans un livre d'activités autour des héros AVENGERS et un livre à prix mini qui raconte l'histoire du film pour les plus petits .

Disponible en grandes surfaces et magasins spécialisés
Prix indicatif* : entre 4 € et 5 €



(*) Note importante

Les prix annoncés dans le présent dossier le sont à titre purement indicatif et n'engagent pas la responsabilité de Disney. Ce document ne constitue pas une garantie contractuelle de la part de The Walt Disney Company France. Ces "prix indicatifs" ne lient aucunement les distributeurs des produits qui sont seuls décisionnaires des prix qu'ils entendent pratiquer et The Walt Disney Company France n'entend pas s'impliquer de façon directe ou indirecte dans la politique commerciale des distributeurs ou concessionnaires de licences. La mention de "prix indicatifs" dans le présent dossier de presse est une simple indication. Nous n'encourageons pas les journalistes à faire mention de ces possibles niveaux de prix. Ils sont invités à faire leurs propres vérifications à ce sujet s'ils le désirent.