

DOSSIER DE PRESSE



Disney
TRON
L'HERITAGE

Disney
TRON

Communiqué
Synopsis
Notes de production
Fiche artistique
Fiche technique
Biographies
Bonus Blu-ray / DVD
Bande annonce/photos

Disney

www.disney-images.fr
www.disney.fr

Sortie le 9 juin 2011

Communication/concours

Olivier MARGERIE (olivier.margerie@disney.com)

Partenariats

Lydie VINCENT (lydie.vincent@disney.com)

TWDCF

1, rue de la Galmy - Chessy
77776 Marne la Vallée cedex 4
Tel : 01 64 17 58 84

Disney
DVD

Relations presse

Gaëlle BESSON
Karine MESTREJEAN
Renaud HAMARD

Disney
Blu-ray

La Boite Com Concept

8, rue de la Corderie
75003 Paris
Tel : 01 42 78 48 38

VoD
video on demand



Quelquefois, les créations de l'homme peuvent se retourner contre lui. Lorsque les apprentis sorciers de l'informatique ont créé et mis au point les premiers ordinateurs, le monde entier a commencé à craindre qu'un jour une machine ne se mette à penser, à dépasser l'homme et à le contrôler. La fascination de la technique est toujours allée de pair avec une certaine angoisse...

Cette notion est aujourd'hui dépassée. Dans TRON comme dans TRON L'HERITAGE, la mémoire des ordinateurs est devenue un monde autonome, un monde où les programmes vivent et s'affrontent dans les espaces de l'imaginaire sous l'apparence de leurs créateurs humains. Une civilisation inconnue où le temps et la distance défient les lois de la logique...

Spectacles visuellement époustouflants, TRON comme TRON L'HERITAGE bénéficient d'une bande sonore tout autant remarquable. A 28 ans de différence, tous deux tirent pleinement avantage du format haute définition Blu-ray. Les nombreux possesseurs de home-cinéma vont désormais pouvoir se repasser à loisir des images d'une pureté incroyable et plonger dans un univers comme jamais vu auparavant, au milieu de sensations sonores déroutantes. Une expérience inoubliable emmenée par l'impeccable Jeff Bridges !

TRON & TRON L'HERITAGE

édité en haute définition Blu-ray, Blu-ray 3D (uniquement pour TRON L'HERITAGE), DVD VoD et téléchargement définitif sous le label Disney



TRON

Génie-créateur de jeux vidéo, Kevin Flynn est persuadé que Dillinger, son ancien employeur, a fait appel aux ordinateurs du groupe pour s'approprier ses inventions et pirater ses programmes. Pire encore, il pense que celui-ci cherche à mettre sur pieds un système tentaculaire lui permettant d'avoir accès aux programmes de défense du Pentagone.

Résolu à prouver ses arguments, Flynn décide de s'introduire sur l'ordinateur central de son rival au cours d'une expérience nocturne. Sur le point d'atteindre son but, il se retrouve soudainement désintégré en milliers de particules et envoyé dans l'univers électronique des jeux vidéo. Pour survivre et s'en sortir, il doit affronter les machines guerrières et les troupes du cruel Sark, rien que des jeux qu'il a lui-même conçus.

Avec Tron, un programme de surveillance en forme de personnage, il va désormais n'avoir de cesse de détruire le programme de sécurité responsable de tous ses maux. Mais ce qui est facile à dire l'est bien moins à exécuter, et pour cela, il lui faudra affronter encore bien des épreuves...

TRON L'HERITAGE

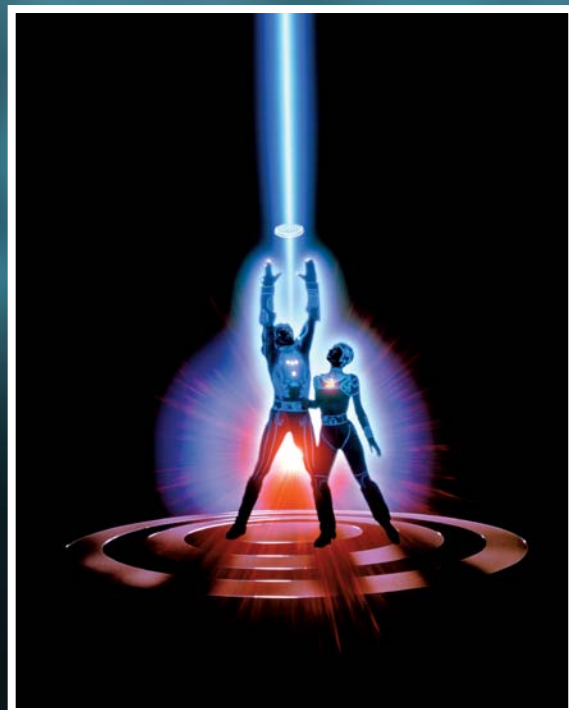
En 1982, après être sorti vivant du monde de Tron et avoir repris le contrôle d'Encom, la société qu'il avait fondée avec son ami et associé Alan Bradley, tout le monde a pensé que Kevin Flynn allait se contenter de développer et de produire des jeux à succès. En apparence, c'est ce qui est arrivé : Flynn s'est marié, a eu un fils et a joué son rôle de père, tout en faisant d'Encom un leader dans le secteur du jeu vidéo. Mais en secret, Kevin a continué d'expérimenter la téléportation et à faire de fréquentes visites dans le monde de Tron afin de le perfectionner depuis son laboratoire caché sous sa salle d'arcade. Puis un jour, Kevin a tout simplement disparu, et Sam s'est retrouvé seul...

20 années ont passé. Sam Flynn est aujourd'hui un jeune homme rebelle de 27 ans hanté par la mystérieuse disparition de son père. Cherchant à percer ce mystère, il se rend à Flynn's Arcade et se retrouve aspiré sur la Grille, un monde de redoutables programmes et de jeux mortels où vit son père depuis vingt ans. Avec l'aide de Quorra, une farouche guerrière, Kevin et Sam s'engagent dans un périlleux voyage, à travers un cyber univers visuellement époustoufflant, regorgeant de véhicules, d'armes et de paysages extraordinaires - un univers plus avancé technologiquement et plus dangereux que jamais...



Sorti en 1982, **TRON**, film révolutionnaire des studios Walt Disney, a été écrit et réalisé par le cinéaste visionnaire Steven Lisberger, devenu producteur sur **TRON L'HÉRITAGE**. **TRON** fut un pionnier sans équivalent dans l'utilisation des images de synthèse, des décors virtuels et des effets de rétro-éclairage.

L'alliance unique d'action en prises de vues réelles tournée en 70 mm, d'images de synthèse et d'animation à la main était une première historique pour un grand film de studio. Fort d'une excellente histoire et d'une mise en scène avant-gardiste, **TRON** est devenu un film culte toujours aussi populaire plus de 25 ans après. Il est considéré comme une des étapes fondatrices du cinéma d'effets spéciaux.



Flash-back sur Tron



Saga de visionnaires



Le monde de Tron



Révolution visuelle

FLASH-BACK SUR TRON

L'action de **TRON** se déroule entre deux mondes, de part et d'autre d'un écran d'ordinateur... Les scènes du monde réel ont été tournées à Los Angeles et dans le laboratoire futuriste Lawrence Livermore, près d'Oakland, en Californie. C'est la première fois que le gouvernement américain autorisait une équipe à tourner dans ce lieu d'ordinaire utilisé pour des recherches sur la fusion par laser. Les séquences électroniques ont quant à elle été tournées sur les plateaux des studios Disney, sans aucun décor... et en noir et blanc ! Tourné en 70 mm pour les prises de vues avec acteurs, **TRON** a été réalisé en grande partie grâce à la vidéo et à l'ordinateur. Les personnages étaient joués par des comédiens de chair et d'os, habillés de costumes blancs décorés de traits noirs. Les acteurs jouaient dans le vide, devant un gigantesque écran cyclorama noir. Plus de 700 scènes ont été nécessaires à la réalisation du film. Pour certaines, ils avaient quelques accessoires ou un fond de décor dessiné noir et blanc ; d'autres fois, ils bénéficiaient de cubes pour s'asseoir. Mais le plus souvent, ils devaient imaginer l'environnement dans lequel ils évoluaient, ou bien encore les véhicules qu'ils étaient censés conduire.



Après 3 mois de prises de vues avec les comédiens, Steven Lisberger est passé au travail sur ordinateur. Les artistes sur clavier graphique travaillaient, pour chaque image, à partir d'un agrandissement sur cellulo de la scène filmée. Ils pouvaient dès lors composer les décors, accessoires et couleurs du film. Pour la création des motocycles lumineux, ils sont partis de dessins pris sous 3 angles différents: dessus, dessous et latéral. Les 3 dessins étaient ensuite programmés dans l'ordinateur qui en analysait les dimensions. Un écran de contrôle remplaçait le véhicule dans l'espace, ce qui permettait d'avoir aussitôt une idée de la scène.

Pour réaliser cette prouesse technique, Steven Lisberger et le producteur Donald Kushner se sont entourés d'artistes de renom, dont la diversité de styles allait faire de **TRON** une expérience visuelle sans précédent. Le peintre futuriste Syd Mead, créateur des immenses voitures américaines des années 50, a été chargé de la conception des motocycles lumineux utilisés par les aventuriers de l'ordinateur dans des courses-poursuites comme jamais vues auparavant. Il a également dessiné le tyrannique Maître Contrôle Principal, centre névralgique de l'ordinateur, et le destroyer de Sark. Peter Lloyd, artiste spécialisé dans le « high tech », a supervisé le choix des couleurs ainsi que le style des décors du film. Associé à Syd Mead, il a également signé le logo titre **TRON**.

C'est le français Moebius (alias Jean Giraud) qui a eu la charge de concevoir les personnages du monde électronique et leurs costumes, mais aussi de superviser le story-board du film. C'est lui qui a eu l'idée des combats de disques visualisés par Peter Lloyd et qui a créé l'étonnant voilier solidaire d'après une idée de Syd Mead. Les studios Disney ont tenu à l'engager après avoir vu ses superbes couvertures de science-fiction réalisées entre 1965 et 1972, bien loin de l'univers western et poussiéreux du lieutenant Blueberry qui a fait la gloire de son auteur.



Flash-back sur Tron



Saga de visionnaires



Le monde de Tron



Révolution visuelle

SAGA DE VISIONNAIRES

Le producteur Steven Lisberger a joué un rôle clé dans la naissance de **TRON L'HÉRITAGE**. Il raconte : « *Nous avons commencé à parler de ce film chez Disney il y a dix ans. Depuis, j'ai vu les cheveux de nombreux cadres du studio grisonner... Le film lui-même a changé avec les ans, passant par de nombreuses phases. Quand le projet a récemment refait surface, il nous a semblé à tous que c'était le bon moment pour le faire, et que nous avions l'équipe adéquate. Après avoir exploré plusieurs pistes, nous tenions enfin une bonne histoire, une histoire qui s'inscrivait parfaitement dans l'air du temps.* »



Le producteur Sean Bailey, qui était alors président d'Idealogy, Inc., a été engagé avec son équipe il y a environ quatre ans pour accélérer le développement du projet. Il raconte : « *Disney a travaillé sur deux ou trois scénarios écrits dans les années 90, mais ils n'étaient pas satisfaits et ils nous ont engagés pour voir ce que nous pouvions faire. Nous avons donc rencontré les scénaristes, apporté quelques idées nouvelles et développé celles qui existaient déjà.* »

Au tout début du développement du film, le coproducteur Justin Springer a découvert presque par hasard le film-test du réalisateur Joseph Kosinski. Celui-ci n'avait encore jamais réalisé de long métrage, mais il était déjà réputé pour son approche unique et visionnaire en tant que réalisateur de films publicitaires. Diplômé

d'architecture, Joseph Kosinski est un excellent dessinateur et designer doublé d'un infographiste d'exception parfaitement à l'aise avec les nouvelles technologies numériques.

Joseph Kosinski, Sean Bailey et le reste de l'équipe ont convaincu les responsables Disney d'autoriser la production d'un court métrage test montrant ce que la technologie actuelle pouvait faire avec les éléments les plus célèbres du monde de TRON, comme les motocycles lumineux et les batailles de disques. Devant le succès du film-test au Comic-Con de San Diego en 2008, les cinéastes ont reçu le feu vert pour commencer la production du long métrage.

La musique électronique a elle aussi été revisitée grâce à Daft Punk. Depuis leur premier single en 1993, les deux membres du groupe, les DJs Guy-Manuel de Homem-Christo et Thomas Bangalter, ont été acclamés comme des novateurs en matière de musique électronique. Le son de Daft Punk est un mélange audacieux de progressive house, de funk, d'électro et de techno.



Flash-back sur Tron



Saga de visionnaires



Le monde de Tron



Révolution visuelle

Quand la réalisation de **TRON L'HÉRITAGE** lui a été confiée, Joseph Kosinski a appris que le duo Daft Punk, dont la musique et le style ont été influencés par le **TRON** original, était intéressé par le projet. Les trois hommes se rencontrèrent et discutèrent de la vision du film du réalisateur. Ayant les mêmes idées sur le plan créatif, les trois artistes ont commencé à travailler sur la musique du film très tôt dans le processus de production. La bande originale a pris forme en l'espace de trois ans, mélangeant musique électronique, orchestre symphonique et synthèse granulaire.



Le duo a aussi travaillé avec les cinéastes sur le design sonore du film, en particulier dans les scènes où le design sonore et les sons d'ambiance se mélangent pour former une ambiance quasi musicale. Cette approche très sophistiquée estompe la limite entre la bande sonore et la bande originale d'une façon très intéressante. Joseph Kosinski observe : « *Il y a plus de 100 minutes de musique dans le film. Elle est très liée aux images parce que nous l'avons eue très tôt. Le film est indissociable de sa musique et ne pourrait exister sans elle.* »

Grâce aux dernières technologies et à des ordinateurs toujours plus puissants, les cinéastes ont donné à **TRON L'HÉRITAGE** un look high-tech tout en s'efforçant de garder intact l'esprit du film original de Steven Lisberger. Pour

arriver à ce résultat, les cinéastes ont réuni les technologies cinématographiques les plus sophistiquées, dont des caméras plus avancées encore que celles utilisées sur **AVATAR**, afin de créer un mélange d'images de synthèse et de décors réels.

Grâce à cette technologie de pointe et à une équipe de cinéastes et de créateurs inventifs et talentueux, **TRON L'HÉRITAGE** bénéficie d'un design high-tech et d'effets visuels incroyables renforcés par la dernière technologie stéréoscopique (3D). Le film associe prises de vues réelles et images virtuelles photoréalistes d'une manière qui, jusqu'ici, ne pouvait que relever de l'imagination pure. Le producteur Jeffrey Silver déclare : « *TRON était un film révolutionnaire ; Nous savions qu'en nous lançant dans TRON L'HÉRITAGE, nous allions devoir repousser les limites. Et c'est ce que nous avons fait.* »



Flash-back sur Tron



Saga de visionnaires



Le monde de Tron



Révolution visuelle

<< RETOUR

CREER LE MONDE DE TRON

Joseph Kosinski décrit son approche de **TRON L'HÉRITAGE** : « Mon désir était de donner au public l'impression de voir quelque chose de réel, comme si nous avions fait entrer nos caméras à l'intérieur du monde de TRON. J'ai donc construit le plus de décors possible, et demandé à ce que les matériaux soient de vrais matériaux - verre, béton, acier - pour donner à ce monde un aspect aussi réel et complexe que le nôtre. »

Joseph Kosinski et son équipe savaient qu'ils allaient devoir aller au-delà de ce que les effets visuels sont capables de faire aujourd'hui pour faire de **TRON L'HÉRITAGE** un film aussi novateur que l'avait été TRON à son époque. Il explique : « Nous avons utilisé simultanément plusieurs techniques, comme les écrans bleus et les caméras 3D. D'habitude, j'utilise plus mon instinct que mon expérience, mais sur ce film nous avons travaillé avec des technologies que j'avais déjà utilisées dans mes films publicitaires. C'était cependant la première fois que nous les utilisions en même temps et à si grande échelle. »



Au-delà de ces techniques avant-gardistes existait également la complexité d'un rendu 3D. Sean Bailey commente : « La 3D est un vrai défi technique : les caméras sont plus grosses et plus lourdes, et il y a de nombreux paramètres supplémentaires qu'il faut prendre en compte, ce qui ralentit d'autant le tournage ». Joseph Kosinski renchérit : « Je tenais absolument à ce que ce soit un vrai film en 3D. Beaucoup de films qui sortent actuellement ont été convertis après avoir été tournés en 2D, mais avec les décors que nous avons créés, l'ambiance que nous avons voulu construire, et ces paysages numériques qui s'étendent à perte de vue, nous ne pouvions pas tourner autrement qu'avec de vraies caméras 3D. »

Pour tourner TRON L'HÉRITAGE en 3D, les cinéastes ont utilisé une caméra nouvelle génération spécialement fabriquée pour eux, et un procédé 3D qui combine plusieurs techniques telles la capture entièrement numérique de mouvements d'un personnage et un système de caméra de prise de vues réelles.



Flash-back sur Tron



Saga de visionnaires



Le monde de Tron



Révolution visuelle

UNE REVOLUTION VISUELLE

Les cinéastes et les designers de **TRON L'HÉRITAGE** ont laissé libre cours à leur créativité pour développer l'esthétique du film, afin d'entraîner le public dans un monde visuellement époustouflant. Pour le réalisateur Joseph Kosinski et le chef décorateur Darren Gilford, la clé était de conserver vivant l'esprit du premier film. Darren Gilford explique : « *Tout le monde se souvient de l'esthétique de TRON, qui avait tant marqué les esprits. Du fait de la puissance limitée des ordinateurs des années 80, le style visuel était très simple et géométrique. Avec les ordinateurs d'aujourd'hui, il n'y a plus aucune limite. Pourtant, nous avons pris la décision de garder l'esprit du monde de TRON tel qu'il était. Nous avons un peu arrondi les angles, adouci les formes, mais nous en avons conservé les formes géométriques de base.* »



Plusieurs artistes réputés se sont associés au projet, dont l'artiste concepts David Levy. Son travail a été de convertir les idées de Joseph Kosinski en dessins et de recréer pour lui le monde de **TRON**. David Levy raconte : « *La vision de Joseph s'est appuyée sur le premier film, mais dans un sens évolutif. Il voulait que la Grille ait l'air aussi réel que notre monde, tout en restant un univers électronique.* »

L'objectif de Joseph Kosinski était de mélanger le réel et le virtuel sans que personne ne le remarque. Il explique : « *Je ne veux pas que le public sache où se trouve la frontière entre les deux ; certaines scènes ont donc été tournées avec de vrais décors, et d'autres avec une partie de décor et un fond bleu. Si nous avons fait correctement notre travail, personne ne verra la différence.* »

A cet égard, **TRON L'HÉRITAGE** s'éloigne du film original. Jeff Bridges raconte : « *L'alliance entre les images photoréalistes générées par ordinateur et les décors réels vous donne l'impression d'être vraiment dans ce monde. Ce n'était pas le cas sur TRON, parce que les décors n'étaient que des surfaces et des boîtes recouvertes de tissu noir, avec des marques faites avec de l'adhésif blanc. C'était très difficile d'imaginer que nous étions dans un monde électronique. Il n'y a rien de mieux que d'entrer dans un décor pour la première fois et de se sentir immédiatement dans l'histoire.* »



Flash-back sur Tron



Saga de visionnaires



Le monde de Tron



Révolution visuelle

SUITE >>

Grâce à l'approche voulue par Joseph Kosinski pour les décors et à sa maîtrise du processus de conception et de fabrication, **TRON L'HÉRITAGE** n'est pas un film entièrement créé en images de synthèse. Le spectaculaire Shangri-La Hotel de Vancouver a servi de décor pour la tour d'Encom, et l'appartement container de Sam Flynn a été construit sur un quai de la baie de Vancouver. Les autres décors comme la salle d'arcade de Kevin Flynn, son repaire dans le monde de TRON et l'End of Line Club ont été bâtis dans un des six studios.



Des artères entières de la Grille ont aussi été construites à une échelle plus grande que la plupart des vraies rues. Le chef décorateur Darren Gilford raconte : « *Quand Sam sort de la salle d'arcade et se retrouve pour la première fois dans une rue de la Grille, un Reconnaisseur fond sur lui et l'emporte. La taille de l'artère a été définie par celle du Reconnaisseur, sachant qu'un tel véhicule fait 21 mètres de large. En nous basant sur ces dimensions, nous avons ensuite déterminé que nous allions avoir besoin de construire deux pâtés de maisons. C'était un décor vraiment gigantesque.* »

réel, soit en mélangeant vrais décors et écrans bleus, soit encore entièrement en images de synthèse. Darren Gilford estime qu'il y a entre 60 et 70 décors dans le film, dont une bonne quinzaine immenses et entièrement construits, et plusieurs paysages générés par ordinateur à des degrés divers.

**Flash-back sur Tron****Saga de visionnaires****Le monde de Tron****Révolution visuelle****<< RETOUR**

FICHE ARTISTIQUE TRON

Kevin Flynn / Clu	Jeff BRIDGES
Alan Bradley / Tron	Bruce BOXLEITNER
Ed Dillinger / Sark	David WARNER
Lora / Yori	Cindy MORGAN
Walter Gibbs / Dumont	Bernard HUGHES
Ram	Dan SHOR
Crom	Peter JURASIK
Peter / It de Sark	Tony STEPHANO
Le premier guerrier	Craig CHUDY
Le second guerrier	Vince DEDRICK

FICHE ARTISTIQUE TRON L'HERITAGE

Kevin Flynn	Jeff BRIDGES
Sam Flynn	Garrett HEDLUND
Quorra	Olivia WILDE
Alan Bradley	Bruce BOXLEITNER
Jarvis	James FRAIN
Gem	Beau GARRETT
Castor	Michael SHEEN
Rinzler	Anis CHEURFA
Les DJ masques	DAFT PUNK
Bartik	Conrad COATES



FICHE TECHNIQUE TRON

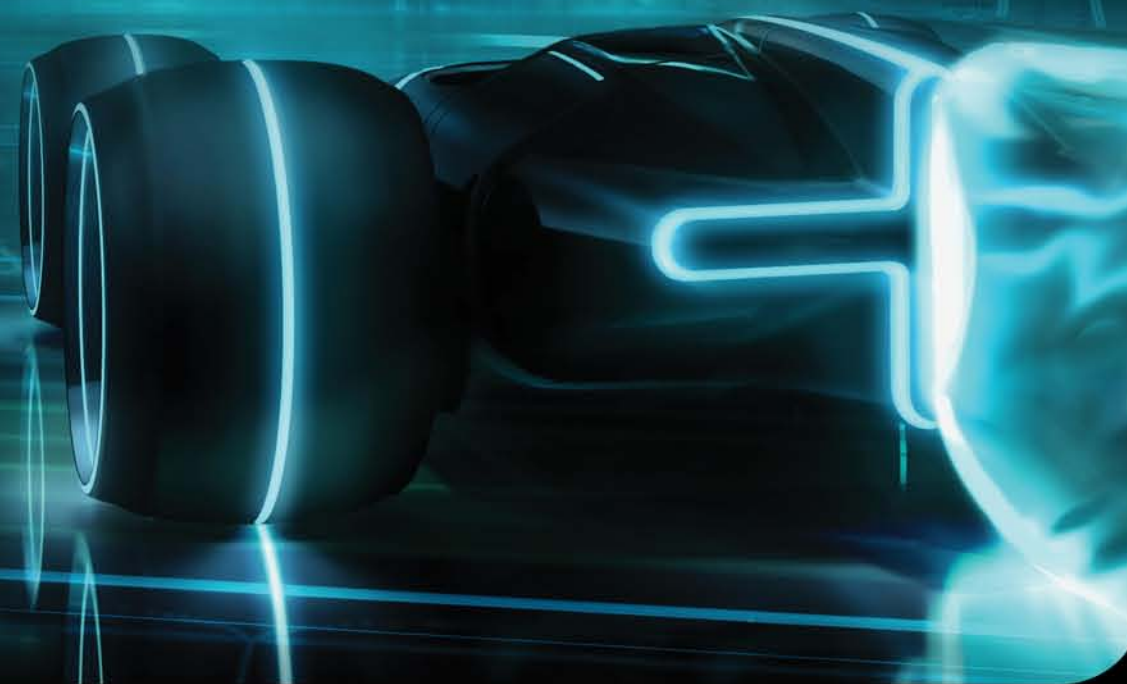
Réalisateur — Steven LISBERGER
Producteur — Donald KUSHNER
Scénaristes — Steven LISBERGER
Bonnie McBIRD
Compositeur — Wendy CARLOS
Directeur de la photo — Bruce LOGAN
Chefs décorateurs — Dean E. MITZER
Roger SHOOK
Conception des personnages — MOEBIUS

Année : 1982 /// Durée : 1h33

FICHE TECHNIQUE TRON L'HERITAGE

Réalisateur — Joseph KOSINSKI
Scénaristes — Edward KITSIS
Adam HOROWITZ
Producteurs — Sean BAILEY
Jeffrey SILVER
Steven LISBERGER
Chef décorateur — Darren GILFORD
Directeur de la photographie — Claudio MIRANDA
Superviseur des effets visuels — Eric BARBA
Musique originale — DAFT PUNK
Titre original — "Tron Legacy"

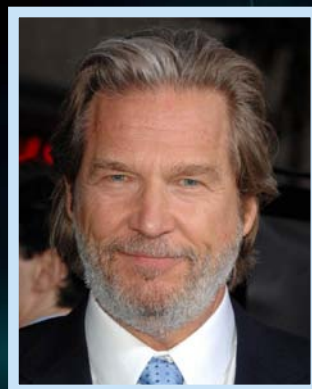
Année : 2010 /// Durée : 1h59





STEVEN LISBERGER
(RÉALISATEUR DE TRON)

Alors qu'il était étudiant en cinéma à la School of the Boston Museum of Fine Arts, Steven Lisberger a créé un court métrage d'animation intitulé « Cosmic Cartoon » qui lui a valu une nomination aux Student Academy Awards en 1973 et l'a conduit à fonder Lisberger Studios. En collaboration avec ses collègues artistes et réalisateurs de Boston, il a produit et réalisé des spots publicitaires et des documentaires récompensés à de multiples reprises ainsi que de nombreuses heures d'animations pour la série « Make A Wish » diffusée sur la chaîne ABC. Pour les Jeux Olympiques de 1980, les studios Lisberger ont également conçu un court métrage d'animation intitulé « Animalympics » qui a donné naissance à un programme d'animation musical d'une heure diffusé sur NBC. Steven Lisberger a écrit le scénario et développé visuellement le premier TRON avant de réaliser le long métrage produit et distribué par Walt Disney Company, avec Jeff Bridges dans le rôle principal. Il a ensuite écrit et réalisé HOT PURSUIT avec John Cusack, ainsi que le film d'aventures indépendant SLIP-STREAM, avec Bill Paxton.



JEFF BRIDGES
(KEVIN FLYNN)

Jeff Bridges a été nommé quatre fois à l'Oscar avant d'être couronné l'année dernière pour CRAZY HEART de Scott Cooper. LA DERNIÈRE SÉANCE de Peter Bogdanovich marque sa première nomination. Il en obtient une seconde trois ans plus tard pour LE CANARDEUR de Michael Cimino. Puis c'est au tour de STARMAN de John Carpenter en 1984, et MANIPULATIONS de Rod Lurie en 2001, de lui valoir à nouveau des nominations, sans pour autant recevoir la précieuse statuette... Dans son abondante filmographie figurent notamment LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, TRON de Steven Lisberger, CONTRE TOUTE ATTENTE de Taylor Hackford, À DOUBLE TRANCHANT de Richard Marquand, TUCKER de Francis Ford Coppola, SUSIE ET LES BAKER BOYS de Steve Kloves (avec son frère Beau Bridges) ou TEXASVILLE de Peter Bogdanovich. Au début des années 90, Jeff Bridges campe des personnages variés dans des films comme FISHER KING de Terry Gilliam, ÉTAT SECOND de Peter Weir, BLOWN AWAY de Stephen Hopkins (avec son père Lloyd Bridges), THE BIG LEBOWSKI de Joel Coen, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington ou encore LA MUSE d'Albert Brooks. Dans les années 2000, il a joué dans K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, TIDELAND de Terry Gilliam, AMATEURS de Michael Traeger, IRON MAN de Jon Favreau, LES CHÈVRES DU PENTAGONE de Grant Heslov... Il était dernièrement à l'affiche de TRUE GRIT des frères Coen.



JOSEPH KOSINSKI
(RÉALISATEUR DE TRON L'HÉRITAGE)

Joseph Kosinski est un artiste aux multiples facettes qui s'est rapidement fait connaître grâce à son style visuel sans concession et son approche dynamique de la réalisation. Il fait ses débuts de metteur en scène au cinéma avec TRON L'HÉRITAGE. Il a auparavant réalisé des spots publicitaires haut de gamme, notamment pour les jeux vidéo « Gears of War » sur XBOX et « Halo » sur PlayStation qui lui ont valu de nombreuses récompenses. On lui doit aussi des spots pour les marques Lincoln, Hummer et Chevrolet. Son travail porte la marque de ses connaissances dans les domaines de l'architecture, du design de produits, de l'ingénierie et de la musique. Joseph Kosinski est titulaire d'une licence en ingénierie mécanique de l'université de Stanford complétée par une maîtrise en architecture obtenue à Columbia.



BONUS BLU-RAY ET DVD

- * Commentaire audio du réalisateur Steven Lisberger, du producteur Donald Kushner et des superviseurs des effets visuels Harrison Ellenshaw et Richard Taylor
- * Making of ou les petits secrets de la production du film
- * Phase de développement (animations et tests préliminaires)
- * Imagerie numérique (l'animation fluorescente, le rôle de Triple 1)
- * Musique (ou comment Wendy Carlos a imaginé sa partition)
- * Promotion du film (copie de travail, bandes annonces, photos de production, produits dérivés)
- * Storyboard (le travail de Moebius, comparaison entre le film et le story-board)
- * Conception graphique (les programmes, les véhicules, le monde électronique)
- * 3 scènes coupées présentées par le réalisateur : « Scène romantique de Tron et Yori (version 1 et version 2) » « Prologue alternatif »

Format : 2,20 – 16:9
Langues : anglais et français en Dolby digital 5.1
(français 5.1 DTS et anglais 5.1 DTS HD master audio pour le Blu-ray)
Sous-titres : anglais et français

Bonus spécifiques Blu-ray :

- * Document : Le phénomène TRON ou l'engouement suscité par ce film précurseur
- * Portfolio Tronologie ou les images et dessins du monde de Tron



BONUS DVD ET BLU-RAY

Ce film est proposé aux formats DVD, Blu-ray et édition spéciale Blu-ray 3D + Blu-ray + copie numérique. Grâce à cette édition spéciale, les spectateurs peuvent librement visionner le film au format de lecture qu'ils préfèrent, s'immerger au cœur même de l'action grâce à la 3D et profiter pleinement des technologies nomades.

- * Premières images de la série d'animation Tron diffusée bientôt sur Disney XD
- * Le monde de TRON ou comment l'équipe a redonné vie à la Grille
- * Les acteurs, ou les expériences d'un tournage pas tout à fait comme les autres
- * Clip video : « Derezzed » écrit, produit et réalisé par les Daft Punk

Format : 2,35 et 1,78 – 16:9
Langues : anglais et français en Dolby digital 5.1
(français 7.1 DTS HD HR et anglais 7.1 DTS HD master audio pour le Blu-ray)
Sous-titres : anglais et français

Bonus spécifiques Blu-ray :

- * Après la fin, ou les vies de Flynn révélées à la suite de cette extraordinaire aventure
- * La genèse du film ou comment réalisateur et scénaristes ont créé un monde à la mythologie complexe
- * Reportage : Tron au Comic-Con ou comment le public de cette manifestation a vu ses cris de joie intégrés dans la bande sonore du nouveau film.

ACCUEIL

COMMUNIQUÉ

SYNOPSIS

NOTES DE
PRODUCTION

FICHE
ARTISTIQUE

FICHE
TECHNIQUE

BIOGRAPHIES

BONUS
BLU-RAY
ET DVD

FILM
ANNONCE
ET PHOTOS

Images, trailers et jaquette disponible sur

www.disney-images.fr

