



PRIDE Informations complémentaires sur les épisodes

Episode 1 - "Les années 50 : Les gens faisaient la fête"

Le réalisateur **Tom Kalin** dresse un portrait révélateur sur la vie trépidante des homosexuels dans les années 1950. Une période qui a subi une hausse des réglementations gouvernementales contre la communauté LGBTQ+, sous l'impulsion du sénateur Joseph McCarthy, et une ère de persécution cautionnée et sanctionnée par le gouvernement.

Le travail de Tom Kalin traverse les formes et les genres, des longs métrages aux courtes vidéos, en passant par les installations multimédias et l'activisme. Son premier long métrage, Swoon, a fait partie du "New Queer Cinema" et a été récompensé au Festival international du film de Berlin, au Festival international du film de Stockholm, au Festival du film de Sundance et aux Gotham Awards. Son film suivant, Savage Grace, avec Julianne Moore et Eddie Redmayne, a été présenté en première à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes. En tant que producteur, Kalin a notamment produit I Shot Andy Warhol et Go Fish. Il a été co-scénariste du film Office Killer de Cindy Sherman. Kalin a été l'un des membres fondateurs du collectif militant contre le sida Gran Fury, connu pour ses projets publics provocateurs ; ils font partie de la collection du MoMA, du Whitney Museum et du Smithsonian. En 2016, une rétrospective des films de Kalin a eu lieu à Istanbul et en 2018, ses films ont été installés dans l'exposition muséale Music for the Eyes à Santa Maria Della Scala de Sienne. Avec son collaborateur fréquent Doveman (Thomas Bartlett), Kalin a exposé chez Participant Inc. et au National Concert Hall de Dublin. Bartlett, Kalin et Mandy Patinkin ont collaboré à une série de vidéos, dont une reprise de From the Air de Laurie Anderson, qui a été intégrée à la tournée live 2019 de Patinkin. Kalin est un boursier Rockefeller et Guggenheim et a été inclus à deux reprises dans la Biennale du Whitney.

Episode 2 - "Les années 1960 : Émeutes et révolutions "

Avant même Stonewall, la fierté a pris racine dans les années 1960, lorsque des héros moins connus issus de communautés marginalisées, notamment des femmes de couleur ou transgenres, ont joué un rôle essentiel dans l'avancée du mouvement. Par le biais de l'activisme et de la protestation, à petite et grande échelle, la communauté LGBTQI+ a lutté pour les droits, l'acceptation et l'égalité. Un épisode réalisé par **Andrew Ahn**.

Andrew Ahn est un cinéaste coréen-américain homosexuel né et élevé à Los Angeles. Son long métrage *Driveways*, avec Hong Chau et Brian Dennehy, a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Berlin 2019. Le film a été nommé pour deux Film Independent Spirit Awards. Le premier film d'Ahn, *Spa Night*, a été présenté en première au Festival du film de Sundance 2016 et a ensuite remporté le prix John Cassavetes de l'Independent Spirit en 2017. Il a promu la diversité dans les arts en servant de mentor à de jeunes cinéastes dans le cadre de programmes tels que Reel Voices du Pacific Arts Movement, OutSet d'Outfest et le Native Filmmaker Lab du Sundance Institute.

Episode 3 - "Les années 1970 : les prémices de la lutte "

La réalisatrice **Cheryl Dunye** mélange des images d'archives, des témoignages personnels et des interviews pour montrer comment les années 1970 ont contribué à forger un mouvement national, de la première Gay Pride à l'ascension d'artistes comme la cinéaste **Barbara Hammer** et la poétesse **Audre Lorde**, en passant par la révolte féministe et de la droite religieuse.

Cheryl Dunye est une réalisatrice, scénariste et actrice afro-américaine de renommée mondiale. Elle a fait partie de la "nouvelle vague queer" de jeunes réalisateurs au début des années 1990. Son premier long métrage, *The Watermelon Woman*, a remporté le Teddy Award du meilleur film au Festival international du film de Berlin en 1996. Le film, considéré aujourd'hui comme un classique, a été restauré et réédité largement en 2016 pour son 20e anniversaire et réside dans la collection permanente de cinéma du Museum of Modern Art de New York. Son deuxième long métrage, *Stranger Insider* de HBO, a été présenté en avant-première au Festival du film de Sundance en 2002 et a été nommé pour quatre Independent Spirit Awards, dont celui du meilleur réalisateur. En 2004, elle a réalisé *My Baby Daddy* pour Miramax, dont le budget s'élevait à 12 millions de dollars américains. Ses films indépendants plus récents, *The Owls* (2010) et *Mommy is Coming* (2012), ont tous deux été présentés dans des festivals de premier plan et lui ont valu une nouvelle génération de fans et d'adeptes à travers le monde. Ces dernières années, Dunye a entamé une nouvelle vague de sa carrière en tant que réalisatrice pour la télévision épisodique, d'abord en rejoignant Ava DuVernay et Oprah Winfrey pour deux épisodes de la deuxième saison de *Queen Sugar* d'OWN. En 2019, elle a occupé le poste de directrice de production de la quatrième saison de *Queen Sugar*. Ses autres crédits de mise en scène épisodique comprennent un incroyable éventail de séries populaires - *Claws* pour TNT, *The Fosters* pour Freeform, *Love Is* pour OWN, *The Chi* pour Showtime, *Star* pour FOX, *Dear White People* pour Netflix, *David Makes Man* pour OWN, *Lovecraft Country* pour HBO, *All Rise* pour CBS, entre autres. En 2015, le court-métrage de Dunye, *Black Is Blue*, plusieurs fois primé, a été désigné comme l'un des cinq meilleurs "films féministes à voir absolument" par IndieWire. Il est maintenant développé en un long métrage avec Laverne Cox attachée pour jouer le rôle principal. En 2016, Dunye a été nommée lauréate de la prestigieuse bourse Guggenheim dans le domaine de la réalisation de films. La même année, elle a été invitée à l'Académie des arts et des sciences du cinéma (AMPAS). En 2018, il a été annoncé que Cheryl adapterait et réaliserait un long métrage basé sur le roman de Jason Mott, *The Wonder of All Things*. En 2019, elle a lancé sa société de production basée à Oakland, appelée Jingtletown Films, qui développe

activement deux séries épisodiques - *The Gilda Stories*, une adaptation du célèbre roman de vampires queer de 1991 de Jewelle Gomez, et *Adventures in the 419*, basée sur les escrocs nigériens.

Episode 4 - "Les années 1980 : Underground"

Les réalisateurs **Anthony Caronna** et **Alex Smith** mettent en lumière la ville de New York dans les années 1980, galvanisée par la période de la révolution sexuelle des années 70 et l'ascension du Gay Liberation Front regroupant dans le centre de Manhattan des homosexuels et le milieu underground. Au même moment, l'épidémie de sida dévaste la communauté gay, tandis que **Ronald Reagan** et sa Majorité Conservatrice refusent d'intervenir.

Anthony Caronna est un réalisateur primé qui, au cours de la dernière décennie, est passé du théâtre expérimental en direct à la réalisation de films. Son travail a été présenté sur MTV, VH1, Vogue, Dazed, HuffPost, Rolling Stone, Paper Magazine, Bullett, Out et VICE. Il a été banni de YouTube et a reçu le prix Vimeo Staff Picks. Caronna s'est taillé une place pour son esthétique au sein de la scène cinématographique new-yorkaise. En 2015, il a réalisé le long métrage Success, un film de concert expérimental pour le musicien Liam Finn, dont la première a eu lieu au Museum of the Moving Image. En 2017, il a fait ses débuts avec son premier long métrage documentaire Susanne Bartsch : On Top, qui a ensuite remporté le prix John Schlesinger au Provincetown International Film Festival (PIFF).

En 2017, Alex Smith a débuté son premier long métrage documentaire Susanne Bartsch : On Top, qui a été présenté en avant-première au Festival international canadien du documentaire Hot Docs et a ensuite remporté le prix John Schlesinger au Festival international du film de Provincetown. Son travail a été récompensé par le Vimeo Staff Pick et a été présenté sur Netflix, Hulu, MTV, VH1, Vogue, Dazed, HuffPost, Rolling Stone, Paper Magazine, Bullett, Out et VICE. Récemment, Smith a coproduit le film Topic Studios/Magnet Releasing Wrinkles the Clown (2019).

Episode 5 - "Les années 1990 : Les guerres culturelles"

Les années 1990 devaient annoncer une nouvelle ère avec l'élection de **Bill Clinton**, il y avait enfin un allié à la Maison Blanche - du moins le pensaient-ils. La guerre des cultures battait son plein et s'étendait du Capitole aux cinémas en passant par les églises. Elles ont dévasté des communautés mais ont aussi galvanisé les personnes LGBTQI+ en créant des règles et des organisations qui luttent encore aujourd'hui pour l'égalité. Un épisode réalisé par **Yance Ford**.

Yance Ford est un artiste travaillant dans le domaine du cinéma et basé à New York. Son premier film, Strong Island, a remporté le prix spécial du jury au festival du film de Sundance, le Gotham Independent Film Award du meilleur documentaire et le Black Film Critics Circle Award du meilleur documentaire. Strong Island a également été nommé dans la catégorie "meilleur documentaire" lors de la 90e cérémonie des Oscars®, où Ford est entré dans l'histoire en devenant le premier réalisateur ouvertement transgenre à être nommé aux Oscars®. Le film a

remporté le Primetime Emmy® pour le mérite exceptionnel dans la réalisation de documentaires. Ford est également l'ancien producteur de la série documentaire POV de PBS. Son travail de conservateur a été récompensé par cinq Emmy Awards et 16 nominations aux Emmy Awards. Ford est un MacDowell Fellow, un membre du Sundance Institute Collective et a reçu une bourse Guggenheim en 2019. Il a dressé le profil de l'ancien gouverneur de l'Illinois Rod Blagojevich dans la série Netflix Trial by Media et a réalisé l'épisode des années 90 de la série PRIDE de FX.

Episode 6 - "Les années 2000 : Y2Gay"

Les années 2000 marquent le début d'une période de plus grande visibilité pour les gays et les lesbiennes, de plus en plus acceptés par les médias grand public. Même si les membres cisgenres de la communauté LGBTQI+ ont trouvé une place dans la société, la lutte pour les droits des transgenres se poursuit, et ce n'est que de nos jours qu'elle se place sur le devant de la scène. Un épisode réalisé par **Ro Haber**.

Ro Haber (they/them) est un scénariste/réalisateur à l'esprit esthétique dont le travail s'étend au récit, au documentaire et aux nouveaux médias. Ils ont été un 2018 Sundance Momentum Fellow et un 2017 Sundance New Frontier Lab Fellow. Elles ont été sélectionnées pour le Universal Pictures Directing Lab, le Directing Workshop for Women de l'American Film Institute, le Episodic Lab et le Project Involve de Film Independent, le Screenwriting Lab d'Outfest et ont été boursières 2018 du Ryan Murphy HALF Program, en stage d'observation sur la série Pose de FX. Ils ont figuré sur la liste 2018 des réalisateurs prêts à diriger des films de studio de l'Alice Initiative et ont été cités par IndieWire comme l'un des huit meilleurs réalisateurs transgenres et non-binaire travaillant aujourd'hui. Ils ont également été boursiers des colonies d'artistes Yaddo et MacDowell. Ils ont remporté un Webby, un prix au festival du film de la Nouvelle-Orléans et au festival du film de Los Angeles et ont été nommés pour un prix GLAAD pour leur série documentaire New Deep South, qui a été présentée en première au festival du film de Tribeca. Leur série documentaire Braddock, PA pour Topic.com a été saluée par le New York Times et le New Yorker. Haber a parlé de la réalité virtuelle et de l'empathie lors de la conférence Engadget Experience : Alternate Realities, qui présente les derniers penseurs de la réalité virtuelle et augmentée, et au panel VR Creator de Sundance à Outfest. Ils ont participé au DevLab 2018 organisé par Oculus et RYOT. Haber s'intéresse aux questions de queerness, de famille, de technologie et de prospective.