

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE



NATIONAL
GEOGRAPHIC

Le Sénat présente

TERRAINS HOSTILES

19 septembre 2026 - 17 janvier 2027

Grilles du Jardin du Luxembourg
Rue de Médicis 75006 Paris - Accès Libre



TERRAINS HOSTILES

19 septembre 2026 - 17 janvier 2027

La Terre fait figure d'exception dans l'univers : elle est une extraordinaire oasis au milieu du cosmos. Seul monde connu capable d'abriter la vie et de pourvoir aux besoins de ses habitants, notre planète n'est pour autant pas si hospitalière. Merveilleuse et dangereuse à la fois, elle abrite des territoires extrêmes.

Si certaines régions ont toujours été inhospitalières, d'autres le sont devenues au cours des quarante dernières années. Pour survivre en terrains hostiles, le vivant doit s'adapter, innover, repousser sans cesse ses limites. Nombre d'espèces, dont l'espèce humaine, n'ont d'autre choix que d'apprendre à s'adapter toujours plus vite aux bouleversements environnementaux.

Ces terres sont aussi des espaces d'exploration et de dépassement de soi. C'est cette histoire de résilience, d'audace et de survie que nous racontons aujourd'hui aux visiteurs du Jardin du Luxembourg. Cette histoire, c'est aussi celle de National Geographic : depuis 138 ans, National Geographic est engagé à explorer notre monde, à documenter la géographie humaine et à repousser les limites de la connaissance, pour vous permettre, à votre tour, de « **voir plus loin** ».

À PROPOS DE NATIONAL GEOGRAPHIC

La National Geographic Society est l'une des plus grandes organisations à but non lucratif au monde. Elle a pour vocation d'user du pouvoir de la science, de l'exploration, de l'éducation et des récits pour mettre en lumière et protéger les merveilles de notre monde.

Depuis sa création le 27 janvier 1888, la National Geographic Society a soutenu une communauté internationale d'explorateurs, de scientifiques, de photographes et d'environnementalistes.

Depuis l'octroi de la première bourse en 1890, la National Geographic Society a accordé plus de 14 000 bourses pour soutenir des projets d'exploration de terrain. Grâce à ces financements, le monde a redécouvert le Machu Picchu et l'épave du Titanic, a exploré notre planète par le truchement des plus talentueux photographes, et a repensé son rapport au vivant et à ce qui paraissait jusqu'alors inaccessible.

Aujourd'hui, les magazines, les chaînes de télévision, les livres et les sites d'information National Geographic sont traduits en 43 langues et distribués dans 172 pays. National Geographic rassemble et inspire chaque mois 760 millions de personnes à travers le monde.

En France, les magazines National Geographic et National Geographic Kids sont édités par Unique Heritage Media, et le magazine National Geographic Histoire et Civilisations par le groupe Le Monde.

Retrouvez-nous sur Instagram (@NatGeoFr), YouTube (Nat Geo France) et sur le site www.nationalgeographic.fr.



INTRODUCTION



Mot de Gérard Larcher, Président du Sénat

Avec l'ensemble des sénatrices et des sénateurs, nous avons le plaisir d'accueillir sur les grilles du Jardin du Luxembourg, l'exposition photographique de National Geographic. Intitulée « Terrains hostiles », cette nouvelle exposition vous accompagnera cet automne et cet hiver tout au long de la rue de Médicis jusqu'aux portes du Sénat et du Jardin du Luxembourg.

Une sélection de quatre-vingts photographies qui incarnent le grand paradoxe de la Terre depuis des millénaires entre hospitalité et hostilité.

L'homme a souvent bravé terres et mers pour découvrir, exploiter, survivre. Certaines régions du monde lui ont toujours été hostiles, d'autres le sont devenues ces dernières années, du fait des hommes et du fait des changements climatiques auxquels nous sommes désormais tous confrontés.

Mais « Terrains hostiles » n'est pas une énième exposition sur l'environnement. Elle offre un autre regard sur la planète qui nous abrite. Elle porte un message d'espoir dans un monde incertain. Exception dans l'univers céleste, cette Terre accueille et abrite la vie, nourrit et « cultive » le vivant, parfois avec hostilité, parfois avec bienveillance.

Ces photos nous rappellent ainsi avec humilité que ce n'est pas toujours l'homme qui possède la terre mais la Terre qui impose ses propres règles à l'humanité, son propre tempo, ses caprices et surtout son incroyable résilience.

Je vous souhaite, au nom du Sénat, une agréable déambulation et une très bonne visite du Jardin du Luxembourg !

Gérard LARCHER
Président du Sénat



Mot d'Hélène Etzi, Présidente de The Walt Disney Company France

Depuis plus d'un siècle, National Geographic s'attache à documenter les forces qui façonnent notre planète, en célébrant sa beauté mais aussi en témoignant de ses terres parfois hostiles. Notre mission reste inchangée : repousser les frontières de l'exploration pour inspirer une compréhension plus profonde du monde qui nous entoure.

C'est avec cette ambition renouvelée que nous présentons aujourd'hui « Terrains Hostiles » sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris. Cette exposition est bien plus qu'un voyage visuel à travers les géographies de l'extrême ; elle est un témoignage vibrant de la résilience du vivant. Ce n'est pas un hasard si ces territoires extrêmes fascinent les plus grands

créateurs : des abysses explorés par James Cameron, emblématique Explorer-at-Large de National Geographic, aux paysages et peuples autochtones qui ont directement inspiré la conception des mondes d'Avatar, la réalité de notre planète dépasse souvent la fiction.

Qu'il s'agisse de déserts arides, de sommets glacés ou de territoires profondément bouleversés par les quarante dernières années de changements climatiques, ces paysages d'une redoutable inhospitalité nous forcent à redéfinir notre relation à la nature. Face à la rigueur de ces environnements, la faune, la flore et les communautés humaines déploient des trésors d'adaptation et d'ingéniosité pour survivre, là où la vie semble pourtant impossible.

À travers le regard de photographes d'exception, nous avons voulu mettre en lumière ces contrastes saisissants : la vulnérabilité de nos écosystèmes, mais aussi l'incroyable force de la vie qui persiste et se réinvente.

Nous sommes particulièrement fiers de cette nouvelle collaboration avec le Sénat, après celle sur le sport en 2023. En découvrant ces images, nous espérons que chacun mesurera l'urgence de protéger ces terres et leurs habitants, tout en puisant dans ces histoires de survie une source profonde d'émerveillement et d'espoir.

Hélène ETZI
Présidente de The Walt Disney
Company France

PORTFOLIO

L'exposition « Terrains Hostiles » navigue d'un environnement extrême à l'autre à travers le monde et à travers l'Histoire. En plusieurs clichés, les promeneurs du Jardin du Luxembourg vont voyager des dunes de sable aux sommets enneigés, des mangroves impénétrables aux abysses océaniques, des forêts humides aux cratères volcaniques en fusion. Chacune des images sélectionnées dans le fonds photographique National Geographic raconte une histoire en elle-même, et les visages, la faune et les éléments semblent se répondre de cliché en cliché. À travers ces instants capturés au péril des éléments, l'exposition « Terrains Hostiles » témoigne de la formidable résilience des hommes, de la faune et de la flore face aux conditions les plus extrêmes de notre planète.



PHOTOGRAPHIE DE MARSEL VAN OOSTEN

 **Marcel van Oosten**
 **Namibie**

À Kolmanskop, au cœur du désert du Namib, les anciennes maisons coloniales allemandes sont aujourd'hui envahies par le sable. Cette ville autrefois prospère, créée après la découverte de diamants en 1908, est rapidement devenue un symbole d'opulence avant d'être abandonnée lorsque les gisements se sont taris. Elle offre désormais un décor irréel où le sable reprend possession des lieux.



PHOTOGRAPHIE DE MATT MOYER



Matt Moyer



Égypte

Un bédouin mène ses chameaux à travers les paysages du Sinaï. Cette vaste étendue aride, la plus sèche d'Égypte, située entre la Méditerranée et la mer Rouge, forme un pont naturel entre l'Afrique et l'Asie.



PHOTOGRAPHIE DE THOMAS DRESSLER



Thomas Dressler



Namibie

Camouflée par le sable, une vipère de Perringuey (*Bitis peringueyi*), parfaitement immobile, attend ses proies : des lézards, des geckos ou des scinques, auxquels s'ajoutent parfois des petits rongeurs. La couleur de ses écailles et sa capacité à s'enfouir sous la surface, ne laissant dépasser que ses yeux, permettent aussi à cette vipère d'éviter le danger et de rester à une distance prudente des humains.



PHOTOGRAPHIE DE S. G. WEHRLI

 **S. G. Wehrli**
 **Mont Blanc**

En 1913, des alpinistes se sont encordés et évoluent en file indienne pour gravir le Mont Blanc. L'ascension du plus haut sommet d'Europe occidentale est de plus en plus populaire, mais aussi de plus en plus dangereuse. Chaque année, la surfréquentation accroît les risques humains et fragilise un environnement déjà menacé par le réchauffement climatique, relançant le débat sur la nécessité de mieux encadrer l'accès au toit des Alpes.



PHOTOGRAPHIE DE MARK FISHER

 **Mark Fisher**
 **Népal**

Des alpinistes participent à une traversée matinale de la cascade de glace du Khumbu, sur la voie normale népalaise de l'Everest. Située à environ 5 484 mètres d'altitude, cette cascade de glace, formée par le glacier du Khumbu, est considérée comme l'une des sections les plus dangereuses de l'ascension par le col Sud. En mouvement permanent, elle est constituée de crevasses profondes et de séracs instables, que les grimpeurs tentent de franchir avant le lever du soleil, lorsque la glace est encore partiellement stabilisée par le froid nocturne. Cette photographie a été prise durant la première mission sur l'Everest de la série d'expéditions « *Perpetual Planet* ».



PHOTOGRAPHIE DE RENAN OZTURK

 **Renan Ozturk**
 **Géorgie du Sud**

Des émanations gazeuses s'échappent du mont Michael, un volcan actif de l'île Saunders, dans l'archipel isolé de la Géorgie du Sud et des îles Sandwich du Sud, l'un des territoires volcaniques les plus austères et inaccessibles de la planète. Son cratère, d'un diamètre de 700 m, abrite l'un des huit lacs de lave persistants connus au monde.



PHOTOGRAPHIE DE JAMES L. AMOS

 **James L. Amos**
 **États-Unis**

Vue aérienne de l'éruption du cône volcanique du Pu'u 'Ō'ō, l'un des événements du Kīlauea, à Hawaï. Ce volcan bouclier, qui compte parmi les plus actifs au monde, est célèbre pour ses éruptions effusives quasi continues, ses lacs de lave et ses événements, qui remodelent en permanence le paysage.



PHOTOGRAPHIE DE GEORGE KOUROUNIS

 **George Kourounis**
 **Turkménistan**

Lors d'une expédition, l'explorateur National Geographic George Kourounis a prélevé des échantillons au fond du cratère de Darvaza, surnommé la « Porte de l'Enfer ». Au cœur du désert du Karakoum, au Turkménistan, du méthane y brûle en continu depuis des décennies à la suite d'un accident industriel. Analysés sur place par un microbiologiste, ces prélèvements ont révélé la présence de bactéries extrémophiles jusque-là inconnues, capables de survivre dans un environnement saturé de gaz toxiques et de chaleur extrême, offrant un aperçu inédit des limites de la vie sur Terre.



PHOTOGRAPHIE DE FRANS LANTING

 **Frans Lanting**
 **Bornéo**

Vue aérienne sur la vallée de Danum au lever du soleil. Cette canopée de l'une des plus anciennes forêts tropicales humides du monde paraît sereine, baignée dans cette brume dorée presque mystique. En réalité, cette brume de basse altitude témoigne d'un taux d'humidité extrême, frôlant souvent les 100 %. Pour l'homme, c'est une serre permanente où la température suffocante et l'absence totale de vent au sol rendent la moindre progression épuisante.



PHOTOGRAPHIE D'EMMANUEL TARDY

 **Emmanuel Tardy**

 **Costa Rica**

À El Tanque, au Costa Rica, où le développement urbain fragmente les forêts tropicales, les paresseux à gorge brune (*Bradypus variegatus*) doivent se déplacer dans un habitat réduit. Le photographe Emmanuel Tardy a suivi cet animal, qui avait provoqué un embouteillage en traversant une route très fréquentée. « Ce moment est gravé dans ma mémoire », raconte-t-il, « j'ai pu observer ce paresseux avancer lentement à travers une terre qui n'était plus vraiment la sienne. »



PHOTOGRAPHIE DE THOMAS P. PESCHAK

 **Thomas P. Peschak**

 **Afrique du Sud**

Au large du Cap, en Afrique du Sud, des otaries à fourrure (*Arctocephalus pusillus*) jouent dans les vagues de l'Atlantique, à l'endroit où deux puissants courants océaniques se rencontrent. Le courant froid de Benguela, à l'ouest, se mêle au courant chaud des Aiguilles à la pointe du continent, créant une zone d'une grande richesse en biodiversité marine. Joueuses et sociables, les otaries profitent de ces conditions pour évoluer dans les vagues, un comportement spectaculaire photographié par Thomas P. Peschak après des années de patience et d'observation dans une zone marine protégée.



PHOTOGRAPHIE DE RENAN OZTURK



Renan Ozturk



Géorgie du Sud

Dominant l'océan Austral, le mont Michael, un stratovolcan actif de 990 mètres d'altitude, émerge ici d'une mer de stratocumulus. Cette perspective met en lumière le choc thermique permanent entre l'activité géothermique et l'environnement marin : les panaches de vapeur s'échappant du cratère signalent la présence, sous la calotte glaciaire, de l'un des rares lacs de lave persistants de la planète. En raison de son isolement extrême et de conditions météorologiques d'une violence inouïe, cet écosystème insulaire compte parmi les plus inhospitaliers et les moins accessibles au monde.

LES PHOTOGRAPHES

A

ANDREA FRAZZETTA

Photoreporter italien de renom, il parcourt le monde pour documenter des récits géographiques et anthropologiques complexes, des déserts de sel aux sommets volcaniques. Son travail se distingue par une utilisation magistrale de la couleur et de la lumière, mettant en valeur la beauté brute des territoires isolés et la résilience de ceux qui les habitent. Ses reportages invitent à une réflexion profonde sur la relation entre l'identité humaine et la géographie.

AARON HUEY

Photoreporter chevronné et artiste visuel, il consacre une grande partie de sa carrière à explorer les questions d'identité, de justice sociale et de souveraineté culturelle. Ses reportages immersifs pour National Geographic se distinguent par une approche narrative brute et sans compromis, notamment auprès des communautés autochtones d'Amérique du Nord.

ACACIA JOHNSON

Photographe et artiste originaire de l'Alaska, elle explore les régions polaires à travers le prisme des paysages d'hiver et des modes de vie nordiques. Son travail se concentre sur les liens intimes entre les habitants de l'Arctique et leur environnement de glace. Ses images, d'une délicatesse lumineuse, témoignent de la beauté fragile et des mutations rapides de ces territoires isolés.

AXEL PITTET

Photographe contemporain dédié aux grands espaces et au photojournalisme environnemental, il s'attache à documenter les mutations des territoires sous l'effet du changement climatique. Son travail met en valeur la fragilité des paysages alpins et côtiers à travers des compositions épurées et graphiques. Ses images invitent à une prise de conscience urgente sur la préservation de nos écosystèmes les plus exposés.

ARTURO RODRÍGUEZ

Photographe documentaire espagnol de premier plan, il utilise son objectif pour témoigner des crises humanitaires, des mutations sociales et des catastrophes naturelles avec une profonde sensibilité. Son travail s'est particulièrement illustré lors d'éruptions volcaniques majeures, capturant la destruction des habitats et la force tranquille des communautés que la catastrophe prend de court. Ses images, d'une grande

puissance narrative, célèbrent la dignité humaine et la solidarité au cœur du chaos.

AMY TOENSING

Photoreporter et documentariste chevronnée, elle est reconnue pour ses récits visuels intimistes qui explorent les cultures à travers le monde. Ses reportages d'une profonde humanité mettent en lumière des récits de résilience au sein des communautés autochtones, ou les conséquences des crises climatiques sur le quotidien des populations vulnérables.

ALEX TREADWAY

Photographe d'aventure et de voyage, il a passé de nombreuses années à documenter les régions les plus reculées de l'Himalaya et de l'Asie du Sud. Ses images capturent avec force la majesté des paysages de haute montagne ainsi que le quotidien des communautés qui y vivent. Son travail met en lumière la relation étroite entre l'Homme et ces reliefs extrêmes et changeants.

C

CAROLYN DRAKE

Photographe documentaire au regard singulier, Carolyn Drake explore les questions d'identité, de communauté et d'histoire, notamment en Asie centrale et dans les zones rurales américaines. Ses projets au long cours mêlent journalisme et approche artistique pour raconter la vie dans des régions en pleine transition géopolitique ou environnementale. Ses images poignantes révèlent la persévérance humaine face aux bouleversements de nos sociétés.

CHARLIE HAMILTON JAMES

Photographe et cinéaste animalier de premier plan, il consacre une grande partie de son travail aux écosystèmes fluviaux et aux parcs nationaux d'Afrique et d'Amérique du Nord. Spécialiste de la conservation, il documente avec force la faune sauvage ainsi que les relations complexes, parfois conflictuelles, entre l'Homme et la nature. Ses reportages alertent sur la nécessité absolue de protéger les derniers espaces sauvages de la planète.

CIRIL JAZBEC

Photographe documentaire slovène, il consacre une grande partie de son œuvre à l'impact du changement climatique sur les communautés vulnérables, notamment au Groenland et à Kiribati. Ses reportages, récompensés à l'international, allient

une esthétique épurée à une narration humaine poignante. Il documente avec justesse comment la résilience et la tradition permettent aux peuples de faire face à la disparition progressive de leur habitat.

CARSTEN PETER

Photographe de l'extrême et cinéaste multi-primé, il s'est spécialisé dans l'exploration des milieux les plus hostiles et inaccessibles du globe, des cavernes géantes aux lacs de lave bouillonnants. Son approche technique audacieuse lui permet de ramener des images saisissantes des profondeurs de la Terre et des phénomènes géologiques les plus intenses. Son travail, soutenu par une recherche scientifique rigoureuse, dévoile des mondes cachés d'une beauté terrifiante.

CÉDRIC GERBEHAYE

Photographe documentaire et reporter belge, il utilise son objectif pour témoigner des conflits oubliés et de leurs conséquences à long terme sur les populations civiles. Son travail majoritairement en noir et blanc, d'une grande intensité dramatique, s'inscrit dans une démarche de journalisme au long cours et engagé. Ses reportages révèlent avec pudeur et force la dignité humaine au milieu des ruines et des crises humanitaires.

D

DENIS DAILLEUX

Photographe français au regard profondément humaniste, il est célèbre pour son travail d'une grande délicatesse sur l'Égypte, pays où il a vécu de nombreuses années. Ses portraits, caractérisés par une lumière douce et une profonde empathie, capturent l'intimité, la mélancolie et la poésie du quotidien des communautés qu'il rencontre. Ses images célèbrent la grâce et la résilience humaine face aux tumultes du monde moderne.

E

EVGENIA ARBUGAEVA

Originaire de l'Arctique sibérien, Evgenia Arbugaeva est une photographe de renommée internationale qui insuffle un réalisme rare à ses reportages sur le Grand Nord. Son travail explore la vie quotidienne des communautés

isolées et des scientifiques dans les paysages enneigés. À travers des compositions d'une grande poésie, elle capte la beauté sur-réaliste et la vulnérabilité de ces milieux face au changement climatique.

EMMANUEL TARDY

Photographe contemporain concentrant son œuvre sur les paysages et le photoreportage environnemental, il s'attache à capturer la beauté brute des territoires sauvages et l'empreinte de l'activité humaine. Son approche visuelle épurée met en évidence la fragilité des écosystèmes face aux transformations écologiques modernes. À travers ses clichés, il invite le public à une réflexion profonde sur la préservation et la résilience de notre environnement.

EMORY KRISTOF

Pionnier de la photographie sous-marine de haute technologie et des abysses, Emory Kristof a passé plus de trois décennies à concevoir des systèmes robotiques et d'éclairage novateurs pour National Geographic. Il est notamment célèbre pour avoir réalisé les premières images historiques de l'épave du Titanic par grande profondeur en 1985.

F

FRANS LANTING

Photographe de nature de renommée mondiale, il immortalise la vie sauvage et les écosystèmes les plus reculés de la planète depuis plusieurs décennies. Son travail, qui allie une esthétique artistique unique à une profonde rigueur scientifique, documente les relations complexes entre l'homme et l'environnement. Ses images emblématiques pour National Geographic mettent en lumière la beauté et la fragilité des milieux naturels face aux pressions contemporaines.

G

GEORGE STEINMETZ

Surnommé le « photographe volant », il est célèbre pour ses spectaculaires prises de vues aériennes réalisées en parapente motorisé, révélant les paysages

les plus arides de la planète. Son travail documente ces immensités de sable ainsi que les conséquences de l'agriculture et de l'alimentation mondiales sur l'environnement. Ses images offrent une perspective globale et vertigineuse sur la transformation des territoires par l'activité humaine.

GEORGE KOUROUNIS

Explorateur de l'extrême, cinéaste et chasseur de tempêtes mondialement reconnu, il consacre sa vie à documenter les forces les plus violentes de la nature, des volcans en éruption aux tornades dévastatrices. Son travail sur le terrain capture l'instant précis où les éléments se déchaînent, mettant en lumière la puissance brute de notre planète. À travers ses images spectaculaires, il témoigne de la fascination humaine et de la vulnérabilité de nos sociétés face à la nature.

H

HUGO VAN LAWICK

Célèbre cinéaste et photographe de nature néerlandais, il a passé plus de trente ans en Afrique de l'Est pour documenter la vie

sauvage, notamment aux côtés de la primatologue Jane Goodall, qui fut son épouse de 1964 à 1974. Ses images d'archives et ses documentaires ont révolutionné notre compréhension des grands prédateurs et des chimpanzés. Son œuvre reste un modèle absolu de patience et d'immersion au cœur de la vie sauvage africaine.

J

JAMES L. AMOS

Photographe historique pour National Geographic, il a couvert un éventail exceptionnel de sujets allant de la nature sauvage aux découvertes archéologiques d'importance pendant plus de trois décennies. Ses reportages se distinguent par une rigueur documentaire et une capacité singulière à saisir l'essence culturelle des territoires explorés. Ses photographies témoignent de l'évolution des paysages et de la pérennité des traditions face à la modernisation du monde.

JAY DICKMAN

Lauréat du prix Pulitzer, Jay Dickman collabore avec National Geographic depuis les années 1980. Qu'il documente des

conflits armés, des modes de vie traditionnels ou des expéditions extrêmes de l'Arctique à l'Asie, ses images se distinguent par une immersion totale et un sens aigu de la narration humaine et environnementale.

JASPER DOEST

Photographe documentaire engagé, il explore les relations complexes, et souvent conflictuelles, entre l'homme et le monde animal à l'ère de l'anthropocène. À travers des récits visuels intimistes et teintés d'empathie, il documente comment la faune sauvage tente de survivre et de s'adapter dans des environnements façonnés par l'activité humaine. Son travail, récompensé à de multiples reprises, est un plaidoyer vibrant pour une coexistence harmonieuse et respectueuse de la biodiversité.

K

KENNETH GARRETT

Photographe de renommée mondiale spécialisé dans l'archéologie et la paléoanthropologie, il documente depuis des décennies les origines de l'humanité et les civilisations anciennes pour National Geographic. Ses images

redonnent vie au passé en capturant avec une immense précision technique les vestiges et les trésors cachés de la planète. Son œuvre témoigne de l'ingéniosité et de la capacité d'adaptation des sociétés humaines face aux défis de leur temps.

KILIII YUYAN

Photographe autochtone (Nanai/Hezhen), il consacre son travail aux communautés arctiques et aux relations que les peuples entretiennent avec les milieux extrêmes. Son œuvre documente la subsistance, la spiritualité et les stratégies d'adaptation des cultures du Grand Nord face aux bouleversements environnementaux. Ses récits visuels mettent en lumière une résilience millénaire.

L

LYNN JOHNSON

Photoreporter renommée, elle consacre sa carrière à documenter la condition humaine et les questions de justice sociale à travers le monde. Ses reportages d'une profonde sensibilité explorent des thématiques complexes allant des crises sanitaires

mondiales aux dynamiques culturelles menacées. Par son regard empreint d'empathie, elle parvient à capturer la vulnérabilité et la force des individus face aux épreuves de la vie.

M

MARK FISHER

Photographe, réalisateur et directeur de la photographie américain basé dans le Wyoming, Mark Fisher est spécialisé dans les expéditions en conditions extrêmes, les sports d'aventure et la haute montagne. Ancien guide alpin, il met son expertise du terrain au service de projets documentaires et scientifiques de grande ampleur, notamment pour National Geographic dans le cadre des expéditions *Perpetual Planet* sur l'Everest, capturant la vulnérabilité et la majesté des environnements les plus hostiles de la planète.

MATJAZ KRIVIC

Photographe documentaire de premier plan, il parcourt le monde pour capturer la vie des communautés marginalisées et les mutations de notre planète. Son travail au long cours met en

lumière les crises environnementales majeures, notamment à travers le prisme des ressources naturelles et de l'énergie. Ses images puissantes témoignent de la résilience humaine au cœur des territoires les plus hostiles et des paysages en pleine transformation.

MATT MOYER

Photoreporter et réalisateur engagé, il explore les questions sociales et environnementales complexes à travers des récits visuels intimistes. Ses reportages pour National Geographic se distinguent par une profonde empathie, qu'il documente les zones de conflit ou l'impact du changement climatique sur les communautés vulnérables. Son travail capte avec justesse l'expérience humaine face aux crises modernes.

MATTHIEU PALEY

Photographe français renommé, il parcourt les régions les plus isolées et difficiles d'accès du globe, notamment les hauts plateaux d'Asie centrale et le Pakistan. Spécialiste des communautés nomades et des modes de vie en harmonie avec une nature extrême, son travail explore les liens entre l'environnement et l'alimentation humaine. Ses images poétiques et immersives témoignent d'une incroyable capacité d'adaptation face aux milieux les plus hostiles.

MARSEL VAN OOSTEN

Photographe de nature et de paysage multi-primé, il est reconnu pour ses compositions graphiques et son utilisation magistrale de la lumière. Son approche artistique singulière met en scène la faune sauvage et les décors naturels les plus spectaculaires de la planète, de l'Afrique à l'Arctique. À travers ses images, il sensibilise le public à la fragilité de la biodiversité face aux changements globaux.

MARIA STENZEL

Spécialiste des régions polaires, elle a documenté pendant plus de deux décennies l'Antarctique et l'Arctique pour National Geographic. Ses photographies mettent en lumière non seulement la faune et la glace éternelle, mais aussi les efforts des équipes scientifiques qui étudient ces avant-postes du climat mondial. Son œuvre offre un témoignage visuel précieux sur la beauté isolée et la vulnérabilité de ces déserts de glace.

MARK THEISS

Photographe spécialisé dans les reportages environnementaux et géographiques, il s'attache à documenter les territoires marqués par l'empreinte humaine et industrielle. Son approche rigoureuse met en évidence les contrastes saisissants entre la

nature sauvage et les infrastructures modernes. Ses images invitent à une réflexion profonde sur la gestion des ressources et la préservation de nos paysages.

MARK THEISS

Photographe spécialisé dans les reportages environnementaux et géographiques, il s'attache à documenter les territoires marqués par l'empreinte humaine et industrielle. Son approche rigoureuse met en évidence les contrastes saisissants entre la nature sauvage et les infrastructures modernes. Ses images invitent à une réflexion profonde sur la gestion des ressources et la préservation de nos paysages.

MARK THIESSEN

Photographe de studio et de terrain, il s'est spécialisé de manière spectaculaire dans la documentation des incendies de forêt et le travail des pompiers pour les maîtriser. Depuis les années 1990, il va au plus près des flammes pour capturer la puissance destructrice du feu et la bravoure humaine. Ses images percutantes offrent un témoignage rare sur l'un des éléments les plus hostiles de notre planète.

MICHAEL S. YAMASHITA

Grand nom de la photographie pour National Geographic depuis plus de trois décennies, Michael S. Yamashita est un spécialiste incontesté de l'Asie, combinant reportages documentaires et esthétique picturale. Ses projets au long cours retracent les routes des grands explorateurs historiques à travers des paysages géographiques en pleine mutation. Ses images capturent la persistance des cultures traditionnelles et l'adaptation des peuples face aux transformations économiques et environnementales modernes.

P

PETER FISHER

Photographe contemporain spécialisé dans les paysages et le photojournalisme environnemental, il s'attache à capturer les bouleversements consécutifs au dérèglement climatique sur les écosystèmes fragiles. Son approche rigoureuse met en évidence la beauté mélancolique des territoires en transition, des littoraux érodés aux zones arides. Ses clichés incitent le public à prendre conscience de la vulnérabilité de notre patrimoine naturel.

PASCAL MAITRE

Figure majeure du photojournalisme français, ayant consacré plus de quarante ans de carrière à documenter la condition humaine à travers le monde, avec une prédilection marquée pour le continent africain dont il a parcouru plus de quarante pays. Collaborateur régulier de National Geographic, son œuvre est caractérisée par un sens exceptionnel de la couleur et de la lumière naturelle. Pascal Maitre a été récompensé par de nombreuses distinctions prestigieuses, dont le prix Marc Ladreit de Lacharrière et un Visa d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

PAUL NICKLEN

Biologiste marin, photographe de renommée internationale et cofondateur de l'organisation Sea Legacy, il est l'un des plus grands défenseurs des régions polaires et des océans. Spécialiste des conditions extrêmes, il plonge sous la glace de l'Arctique et de l'Antarctique pour capturer la faune marine au plus près. Ses images spectaculaires, d'une intensité rare, alertent sur l'urgence de protéger les banquises en sursis.

PRASENJEET YADAV

Biologiste moléculaire devenu photographe de renom, il est l'un des plus grands spécialistes des prises de vues en haute altitude et en conditions extrêmes. Ses reportages au cœur de l'Himalaya

concentrent sur l'évolution, le changement climatique et la conservation des espèces dans des environnements isolés comme les montagnes des Ghats occidentaux. Ses images dynamiques et éducatives jettent un pont essentiel entre la recherche scientifique et la sensibilisation du grand public.

R

ROBIN HAMMOND

Photographe documentaire engagé, il utilise la puissance de l'image pour défendre les droits humains et porter la voix des populations marginalisées à travers le monde. Ses projets au long cours abordent avec force des sujets cruciaux tels que la santé mentale en zones de guerre ou les discriminations de genre. Son travail, récompensé par de nombreux prix internationaux, met en lumière le courage et la survie face à l'adversité.

RENAN OZTURK

Alpiniste d'élite, cinéaste et photographe de renom, il est l'un des plus grands spécialistes des prises de vues en haute altitude et en conditions extrêmes. Ses reportages au cœur de l'Himalaya

ou des glaces de l'Arctique allient la performance sportive à une sensibilité artistique et environnementale rare. Ses clichés spectaculaires capturent l'instant où la vulnérabilité humaine rencontre l'immensité de la nature sauvage.

ROBBIE SHONE

Spéléologue de premier plan et photographe d'exploration extrême, il est mondialement connu pour ses images vertigineuses des profondeurs de la Terre. Il accompagne des expéditions scientifiques dans les systèmes de grottes les plus profonds et inaccessibles de la planète, de la Chine à l'Arctique. Son utilisation magistrale de l'éclairage dans l'obscurité totale révèle des mondes souterrains hostiles mais d'une importance scientifique cruciale.

ROBERT E. PEARY

Explorateur polaire dont les expéditions vers le pôle Nord au début des années 1900 ont été activement soutenues et documentées par National Geographic. Ses photographies d'archives témoignent de l'immensité hostile de la banquise et du courage extrême requis pour arpenter l'Arctique. Ses images immortalisent une époque héroïque de l'exploration face aux éléments les plus impitoyables de la planète.

S

STUART PALLEY

Photographe américain spécialisé dans les questions environnementales, il est reconnu pour son travail documentaire saisissant sur les mégafeux de forêts en Californie. À travers sa série au long cours, il capture la beauté effrayante des incendies nocturnes et les conséquences directes du changement climatique sur les paysages et les habitations. Ses images puissantes témoignent de la violence des éléments et du courage des communautés face à la crise climatique.

SAM ABELL

Sam Abell est célèbre pour ses compositions épurées, calmes et d'une grande profondeur artistique. Au cours de sa longue carrière chez National Geographic, il a documenté des découvertes archéologiques, les paysages culturels et les grands espaces avec une patience infinie. Ses images célèbrent la beauté discrète et la permanence des territoires à travers les âges.

STEPHEN ALVAREZ

Photographe d'exploration et de terrain, il est renommé pour ses expéditions dans les endroits les plus inaccessibles de notre planète, des cavernes les plus profondes aux sommets d'Asie centrale. Son travail pour National Geographic combine rigueur technique et narration visuelle pour documenter les cultures humaines et l'histoire au fil de ses expéditions. Ses clichés capturent la majesté brute et la résilience des civilisations face à la nature en perpétuel changement.

STEVE MCCURRY

Figure emblématique du photoreportage mondial, il a capturé certaines des images les plus célèbres de notre époque, marquant l'histoire du journalisme visuel. Son travail transcende les frontières pour documenter les conflits, les cultures ancestrales et les conséquences humaines des bouleversements géopolitiques. Ses portraits d'une intensité rare révèlent la dignité et la résilience universelles au cœur des zones de crise.

S. G. WEHRLI

Pionnier de l'image de montagne à travers la célèbre maison d'édition Wehrli Frères, son œuvre documente les paysages alpins et les premiers pas de l'exploration des glaciers au tournant du XXe siècle. À travers des clichés d'une précision technique remarquable pour leur époque, il a immortalisé une nature brute et encore

préservée. Son fonds photographique constitue aujourd'hui un témoignage patrimonial inestimable sur l'état originel des sommets européens.

STEVE WINTER

Photographe animalier de premier plan et grand défenseur des félins, il consacre sa carrière à documenter la vie des grands prédateurs terrestres, des tigres d'Asie aux léopards des neiges. Ses reportages pour National Geographic, souvent réalisés grâce à des pièges photographiques perfectionnés, révèlent l'intimité de ces animaux menacés au cœur d'environnements de plus en plus fragmentés. Son travail nous sensibilise à l'urgence de la coexistence entre l'Homme et la faune sauvage.

STEPHEN WILKES

Célèbre pour ses projets photographiques conceptuels à grande échelle, il réinvente notre perception du temps et de l'espace à travers sa technique unique de fusion d'images prises sur 24 heures. Ses panoramas spectaculaires capturent la transition du jour à la nuit au sein de paysages urbains ou de parcs naturels menacés. Son travail offre une perspective monumentale et hypnotique sur l'interaction entre l'activité humaine et les rythmes naturels de la Terre.

T

THOMAS DRESSLER

Photographe de nature et de paysage passionné, il est particulièrement connu pour ses images saisissantes des grands espaces sauvages et des déserts d'Afrique australe. Son travail met en valeur la géométrie naturelle, les textures et les lumières spectaculaires des environnements arides. À travers ses clichés épurés, il documente la beauté brute et la résilience de la faune et de la flore dans des écosystèmes soumis à des conditions climatiques extrêmes.

THOMAS P. PESCHAK

Biologiste marin de formation et photographe de renommée mondiale, il utilise son appareil photo pour documenter l'état des océans et donner envie de tout faire pour les conserver. Ses images sous-marines spectaculaires capturent la beauté critique des récifs coralliens, des grands prédateurs et des écosystèmes marins menacés. Son travail met en lumière la relation complexe entre les communautés côtières et la biodiversité marine face aux crises écologiques.

THOMAS J. ABERCROMBIE

Grand reporter et rédacteur pour National Geographic pendant près de quatre décennies, Thomas J. Abercrombie a été le premier photographe à atteindre le pôle Sud en 1957. Explorateur insatiable et polyglotte, il a documenté avec la même rigueur les confins de l'Antarctique, les déserts du Moyen-Orient et les cultures de la Route de la Soie. Ses photographies sont des témoins de l'exploration et de la géographie moderne.

TIM LAMAN

Photographe de nature et biologiste de terrain, il est mondialement célèbre pour son travail documentaire sur la biodiversité des forêts tropicales, en particulier les oiseaux de paradis et les orangs-outans. Concepteur de techniques de prise de vue audacieuses dans la canopée, il capture la faune sauvage sous des angles spectaculaires et inédits. Ses images sont un vibrant plaidoyer pour la sauvegarde des forêts primaires face aux pressions humaines.

TYLER LEKKI

Jeune photographe et documentariste de terrain, il utilise son objectif pour mettre en lumière les récits des populations locales face aux crises écologiques contemporaines. Son travail se concentre sur les zones de

tension où les modes de vie traditionnels se heurtent aux transformations climatiques rapides. Ses clichés, empreints de fraîcheur et d'authenticité, capturent l'instant brut et la capacité d'adaptation humaine.

Y

TOMAS MUNITA

Photographe documentaire chilien multi-primé, il parcourt le monde pour documenter les crises sociales, les conflits et les cultures en sursis avec une esthétique d'une grande puissance dramatique. Son travail au long cours explore la relation entre les communautés et leur territoire, capturant la mémoire et la mélancolie des lieux en transition. Ses images, d'une rare intensité poétique, témoignent de la force et de la dignité humaine au cœur de la détresse.

THOMAS NICOLON

Photographe et journaliste français spécialisé dans la conservation de la nature, il documente la vie sauvage et les menaces environnementales, particulièrement dans le bassin du Congo. Son travail met en lumière le travail des écogardes et les initiatives locales pour protéger la biodiversité du braconnage et de la déforestation. Ses clichés saisissants racontent des histoires d'espoir et d'engagement au cœur des forêts tropicales les plus menacées.

YAN BIGHETTI DE FLOGNY

Explorateur et photographe français, Yan Bighetti De Flogny est connu pour ses expéditions au long cours qui documentent les liens profonds entre les peuples et leur environnement historique. À travers ses projets visuels d'envergure, il capture l'adaptation humaine face aux mutations climatiques et culturelles. Il a notamment mené le projet photographique « *Sur les traces d'Ibn Battûta* », empruntant les routes qu'avait autrefois suivies ce grand explorateur musulman. Ses clichés offrent un témoignage contemporain extraordinaire sur la fragilité et la mémoire des territoires traversés.





QUELQUES DATES CLÉS

1888 : LA CRÉATION

Création de la Society par ses 23 membres fondateurs et lancement du premier magazine quelques mois plus tard.



1912 : MACHU PICCHU

Hiram Bingham dirige une mission soutenue par National Geographic pour fouiller le Machu Picchu, la « cité perdue des Incas ».

L'expédition péruvienne de 1912 - première subvention archéologique de National Geographic et en collaboration avec l'Université de Yale - consistait à fouiller et à révéler au monde les merveilles du Machu Picchu dans les Andes péruviennes. Pendant sept mois, les onze hommes de l'expédition, aidés par des Quechuas, ont pénétré dans le site interdit, se frayant un chemin le long des pentes escarpées avant de s'aventurer dans les ruines, recouverte de végétation.



1952 : COUSTEAU

National Geographic commence à soutenir Jacques-Yves Cousteau et ses explorations sous-marines.

Jacques-Yves Cousteau a reçu un total de 37 bourses de la part de National Geographic pour explorer les mystères de l'océan et partager ses expéditions avec les lecteurs du magazine. Sa première subvention était pour l'excavation sous-marine d'un ancien cargo près de Marseille. Pendant plus de 15 ans, National Geographic a soutenu le travail de Cousteau en matière d'exploration et de conservation des océans, inspirant les futures générations d'explorateurs sous-marins comme Sylvia Earle et Enric Sala.



1960 : LE PLUS VIEIL HUMAIN AU MONDE

Dans les pages du magazine National Geographic, Louis et Mary Leakey rapportent leur découverte d'un hominidé ayant vécu il y a plus de 1,75 millions d'années.

Louis et Mary Leakey ont exploré les gorges d'Olduvai (l'actuelle Tanzanie) pendant trois décennies, à la recherche d'informations sur les fabricants d'outils de pierre ancienne. À l'été 1959, Mary a découvert un crâne d'hominidé brisé - vieux d'environ 1,75 millions d'années - qui, selon elle et Louis, pourrait représenter « le plus vieil humain connu au monde ». Grâce à une subvention de National Geographic, le couple a concentré ses efforts pour révéler les secrets d'Olduvai.

1961 : JANE GOODALL

Jane Goodall entame sa longue relation avec National Geographic après avoir reçu une première subvention pour étudier le comportement des chimpanzés en Tanzanie.

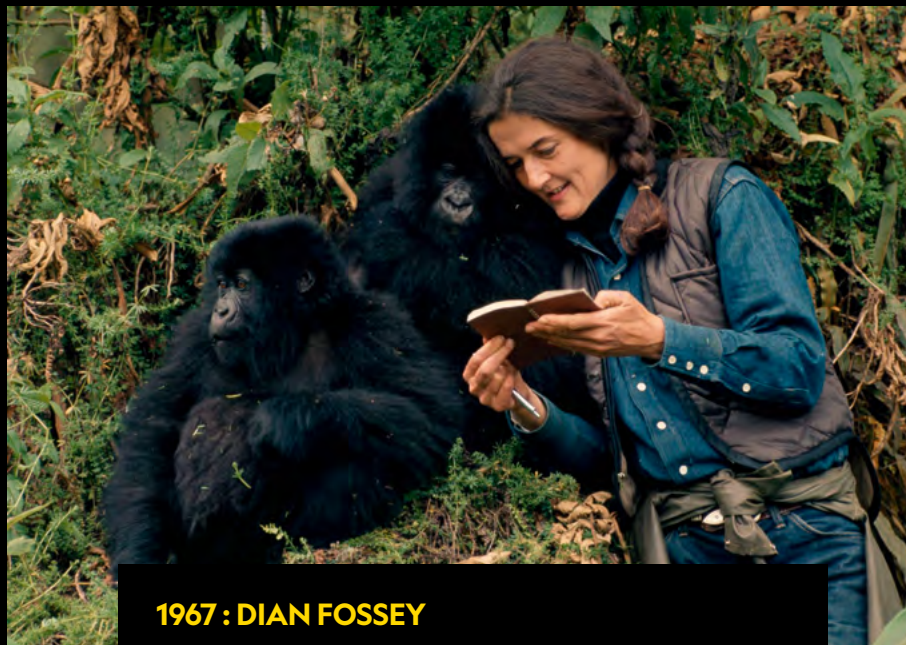
C'est suite à la recommandation du célèbre paléanthropologue Dr Louis Leakey que National Geographic Society s'est engagée à soutenir le travail de Jane Goodall. Celle-ci - en observant le comportement des chimpanzés dans la réserve de Gombe Stream (parc national de Gombe en Tanzanie) - a mené l'une des plus longues études de terrain sur les animaux à l'état sauvage.





1961 : ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE

Avec le soutien de National Geographic, George F. Bass commence à adapter les techniques archéologiques terrestres pour une utilisation sous-marine. Grâce à des décennies de soutien de la Society, dont 36 subventions, George F. Bass a créé des outils et affiné les méthodes nécessaires pour adapter avec succès les techniques d'archéologie des terres arides aux fonds marins.



1967 : DIAN FOSSEY

Dian Fossey commence une étude à long terme financée par National Geographic sur les gorilles de montagne au Rwanda. Avec les encouragements du paléoanthropologue Dr Louis Leakey et avec le financement de National Geographic, Dian Fossey a passé 18 ans de sa vie à étudier les gorilles, à assurer leur conservation et à combattre les braconniers. Son étude a révélé que les gorilles étaient des créatures timides et sociables plutôt que des tueurs redoutés.

1985 : LE TITANIC

L'explorateur itinérant Robert Ballard découvre l'épave du Titanic. En 1985, Ballard et son équipe ont localisé le Titanic à 12 500 pieds de profondeur dans l'océan Atlantique Nord. Des années plus tard, il a été révélé que Ballard avait fait la découverte alors qu'il travaillait sur une enquête secrète de la marine américaine sur deux sous-marins nucléaires détruits. Il a ensuite localisé d'autres épaves célèbres, dont le Bismark et le PT-109.



1999 : SUSTAINABLE SEAS

Sylvia Earle commence une exploration complète de cinq ans des 12 sanctuaires marins nationaux des États-Unis.

2008 : PRISTINE SEAS

L'explorateur Enric Sala lance le projet Pristine Seas pour trouver, étudier et aider à protéger les derniers endroits sauvages de l'océan.



2009 : BIG CATS INITIATIVE

La Big Cats Initiative de National Geographic est cofondée avec Dereck et Beverly Joubert – couple d'explorateurs - pour stopper le déclin des grands félins dans la nature. La Big Cats Initiative soutient les efforts visant à sauver les grands félins grâce à des évaluations, à la conservation sur le terrain, à l'éducation et à des campagnes mondiales de sensibilisation du public. Cela représente plus de 100 subventions dans 27 pays et a aidé à prévenir plus de 2 600 décès de grands félins.



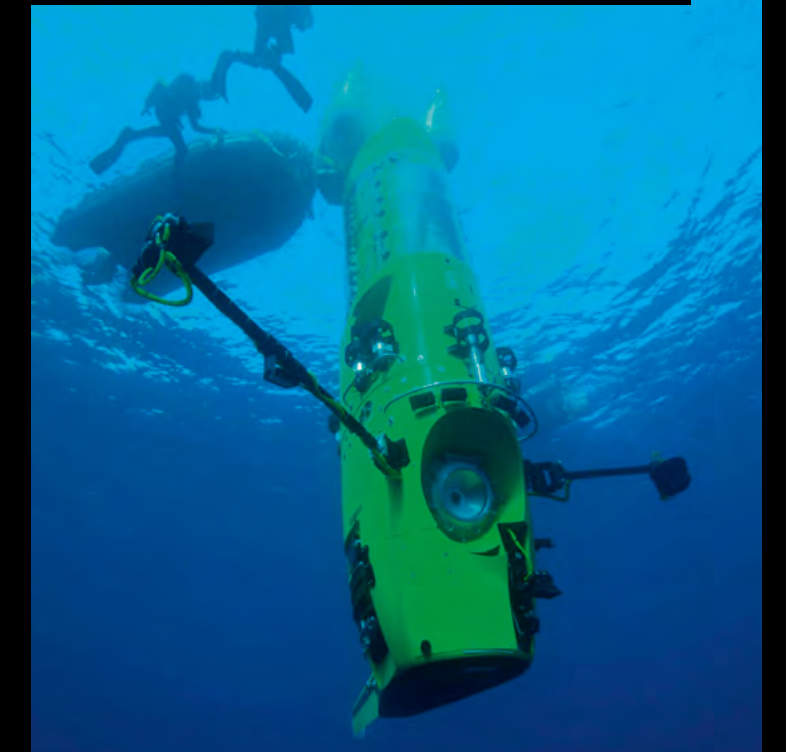
2010 : NOUVELLE DÉCOUVERTE

L'explorateur Lee Berger annonce la découverte d'une nouvelle espèce d'hominidés : l'Australopithecus sediba. En 2008, l'explorateur National Geographic Lee Berger a découvert des ossements datant de près de deux millions d'années près de la grotte de Malapa en Afrique du Sud. La découverte portait sur un nouvel ancêtre humain possible, l'Australopithecus sediba. Trois ans plus tard, après avoir exploré la grotte Rising Star à l'extérieur de Johannesburg, Berger a annoncé la découverte d'une autre nouvelle espèce, l'Homo naledi.

2012 : LA FOSSE DES MARIANNES

L'explorateur itinérant James Cameron devient la première personne à descendre en solo jusqu'au point le plus profond de la fosse des Mariannes.

Dans une expédition scientifique conjointe avec National Geographic, le réalisateur et explorateur James Cameron a piloté avec succès le Deepsea Challenger - un submersible habité équipé pour l'exploration scientifique - jusqu'au point le plus profond de l'océan, où il a collecté des échantillons et documenté l'expérience en haute résolution 3D. Lors de sa plongée, il a dépassé la limite où nagent les baleines et enfin, il a atteint son objectif, le fond de la fosse des Mariannes, à près de 11 km sous la surface.



NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS



La National Geographic Society est l'une des plus grandes organisations à but non lucratif au monde. Elle a pour vocation d'user du pouvoir de la science, de l'exploration et des récits pour mettre en lumière et protéger les merveilles de notre monde. Depuis sa création le 27 janvier 1888, la National Geographic Society a soutenu une communauté internationale d'explorateurs, de scientifiques, de photographes et d'environnementalistes. Depuis l'octroi de la première bourse en 1890, la National Geographic Society a accordé plus de 14 000 bourses pour soutenir des projets d'exploration de terrain. Grâce à ces financements, le monde a redécouvert le Machu Picchu et l'épave du Titanic, a exploré notre planète par le truchement des plus talentueux photographes, et a repensé son rapport au vivant et à ce qui paraissait jusqu'alors inaccessible.

Retrouvez-nous sur
Instagram (@NatGeoFr),
YouTube (Nat Geo France)
et sur le site nationalgeographic.fr

National Geographic Partners est une entreprise commune entre la National Geographic Society et The Walt Disney Company, engagée à présenter des contenus scientifiques ambitieux via différents canaux de communication. Aujourd'hui, les magazines, la chaîne de télévision, les livres et les sites d'information National Geographic sont traduits en 43 langues et distribués dans 172 pays. National Geographic rassemble et inspire chaque mois 760 millions de personnes à travers le monde.

En France, les magazines National Geographic et National Geographic Kids sont édités par Unique Heritage Media. Le magazine National Geographic Histoire et Civilisations est édité par le groupe Le Monde.



L'ÉQUIPE

« TERRAINS HOSTILES » EST UNE PRODUCTION DE NATIONAL GEOGRAPHIC

National Geographic est un média de renommée mondiale, opéré dans le cadre d'une entreprise commune entre The Walt Disney Company et la National Geographic Society. Une part importante des revenus générés par ses activités est directement reversée à la National Geographic Society afin de financer ses bourses et ses programmes d'exploration, de science et de conservation à travers le monde.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Romy Roynard

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

Rebecca Dupont

Lori Franklin

RÉDACTION ET TRADUCTION

Romy Roynard

Pierre Batteux

GRAPHISME

Manon Maurel

Margot Houdant

Thomas Martin

Antoine Miaud

Andresa Blanda Blavignac

COMMUNICATION

Nathalie Dray

Maëva Corbel



POUR ALLER PLUS LOIN

Les documentaires National Geographic **disponibles sur Disney+**



PLANÈTE HOSTILE (2019)

Partout, des plus hautes cimes aux mers les plus houleuses, les créatures terrestres se sont adaptées à leur environnement en perpétuel changement. Le temps de six épisodes, la sublime série documentaire Planète Hostile suit au plus près des espèces dont la survie se joue en l'espace de quelques secondes : ces petites tortues olivâtres qui doivent coûte que coûte atteindre l'océan pour espérer survivre (seules 10 % d'entre elles y parviendront) ou ces bernaches nonnettes juvéniles qui doivent sauter du haut d'une falaise de plus d'une centaine de mètres. Contre toute attente, lors de séquences haletantes, ces animaux parviennent pour la plupart à survivre...

AVANT LE DÉLUGE (2016)

Porté par Leonardo DiCaprio, Avant le Déluge fait un compte-rendu saisissant des changements dramatiques qui frappent actuellement le monde en raison du changement climatique. Le documentaire présente également les actions que nous pouvons mener, en tant qu'individus et en tant que société, pour empêcher un bouleversement catastrophique de la vie sur notre planète. Le cinéaste oscarisé Fisher Stevens suit Leonardo DiCaprio dans son voyage à travers le monde, à la rencontre de scientifiques, de dirigeants politiques et de citoyens engagés, afin de comprendre cette problématique complexe et d'explorer des solutions concrètes face au défi environnemental le plus pressant de notre époque.



40



INCROYABLES MIGRATIONS (2023)

Cette époustouflante série documentaire entraîne les spectateurs aux quatre coins du monde pour suivre les périples éprouvants que des millions d'animaux entreprennent pour assurer la survie de leur espèce. Filmée depuis le sol et les airs, depuis la cime des arbres, des falaises escarpées, sur les banquises ou sous l'eau, Incroyables migrations raconte les histoires incroyables de ces espèces et de leurs déplacements hors du commun.

LA GROTTE (2021)

À l'été 2018, le monde entier retenait son souffle : douze jeunes footballeurs et leur entraîneur s'étaient retrouvés pris au piège dans les profondeurs de la grotte de Tham Luang, en Thaïlande. Le documentaire La Grotte retrace l'histoire vraie et heure par heure de ce qui est devenu l'un des sauvetages les plus périlleux, extraordinaires et imprévisibles de l'histoire moderne. Grâce à des images exclusives et des témoignages poignants, ce documentaire plonge les spectateurs dans les coulisses de cette mission impossible, mettant en lumière la technicité des plongeurs de l'extrême et l'incroyable élan de solidarité internationale qui ont permis de réaliser ce sauvetage en terrain hostile.



41

CONTACTS

Maëva CORBEL

Maeva.Corbel@disney.com

